





## مدير عام بناء التسليف : غداً يبدأ البنك باستقبال طلبات... من بيوت ذوي الدخل المتوسط والمحدود

قال مدير عام بنك التسليف والادخار ان البنك سيدأ باستقبال الطلبات من المستفيدين من بيوت ذوي الدخل المتوسط، وبيوت ذوي الدخل المحدود، الذين لم يحصلوا على قروض سابقة، اعتباراً من يوم غد الثلاثاء، ويبلغ عدد الطلبات التي ستقدم للبنك ٢٢٢٩ طلباً من طلبات بيوت ذوي الدخل المتوسط في مناطق بيان وهدية والعارضية وخيطان وزعت عامي ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٨، ٥٨٨ طلباً من بيوت ذوي الدخل المحدود في مناطق الجهراء، عين بقرى، الختاف، بيان، فيلكا، ضاحية صباح السالم وزعت اعوام ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١.

ونظراً لكثرة عدد الطلبات وحتى يتمكن البنك من مواصلة تقديم خدماته للمواطنين الذين يتقدمون بطلبات لبناء أو شراء المساكن، أو لترسيخ وتثبيت بيوتهم كالمعتاد، فسوف يكون حقوقهم محفوظة وسوف يحصلون على قروضهم مقابل الاعمال التي نفذوها بالفعل.

ومن الجدير بالذكر ان جميع البيوت ستحصل على قروض متساوية قدرها عشرة آلاف دينار وذلك لبناء ٦٠٠ مراً مبرماً بالإضافة الى تليط الساحات، مع ملاحظة ان البنك سوف يراعي مستقبل اية اعمال ضرورية اخرى قد تكون هذه البيوت بحاجة لها الا ان ذلك سوف يأتي في مرحلة لاحقة حيث انه يتطلب الكشف على البيت وتقدير مدى حاجته ومقدار ما تتطلبه هذه الحاجة من قروض.

وختم المدير العام بقوله : ان تقديم هذه القروض الجديدة لحوالي ثمانية الاف بيت بجانب القروض اليومية المعتادة التي تقدم للبنك لبناء المساكن وشراء البيوت من المواطنين الذين لا يملكون سكاناً خاصاً، وكذلك قروض التوسعة والترميم للبيوت القائمة، بالإضافة الى تنفيذ الزبائن التي قررت للقروض القديمة، كل ذلك يتطلب جهداً ووقتاً كبيراً، وسوف يبذل البنك كل امكانياته وطاقاته لتنفيذ كل هذه الاعمال على احسن وجه وفي اسرع وقت ممكن، وهو يرجو من المواطنين ان يسعدوا هذه الظروف الجميلة وان يساعده على انجاز معاملاتهم في الاوقات المحددة لها.

## د. بدرية العوضي في (دور التشريعات البيئية في حماية البيئة) المشرع الكويتي لم يدرئ أهمية دور البلديات في حماية المدن التأكيد على استقلالية المجالس البلدية في المدن العربية

هناك تدهور متزايد للبيئة الطبيعية والبشرية

عقدت ندوة « دور البلديات في حماية البيئة في المدن العربية » في فندق هيلتون الكويت، ببحث للدكتور جيفاني كومان عن « الاستراتيجيات المالية لحماية البيئة وفائدة الخدمة الاستشارية ». تلاه الدكتور هانريك مايا محافظ مدينة جليسيكر شنبير بالمانيا العربية، فالسيد محمد عبدالرحمن العيسى الذي ألقى بحثاً موضوع « دور البلديات في حماية البيئة في مدن المملكة العربية السعودية ».

ويعد استراحة قصيرة القيت الدكتور بدرية العوضي الامينة العامة لجمعية حماية البيئة في الكويت بحثاً موضوع « التشريعات البيئية ودورها في حماية المدن - النموذج الكويتي ». تحدثت فيه عن التشريعات واللوائح البيئية الصادرة عن المجلس البلدي ( القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٧٢ وتعديلاته لعام ١٩٧٦ )، واللوائح ( لائحة النظافة وشغل الطرق العامة والمباني والأرضية، لائحة الحدائق العامة، لائحة تنظيم اعمال البناء، القواعد والنظم الخاصة بالاطفال ).

ثم تحدثت عن دور التشريعات البيئية العامة في حماية البيئة في المدن ( القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٦٤ والقانون رقم ٨٢ لسنة ١٩٨٠ لحماية البيئة )، وبحثت في التشريعات البيئية العوضي بحثاً بعدد من القوانين والقرارات التي دعت فيها الى اعطاء الصلاحيات للمجالس البلدية في المدن العربية، والتعاون في ما بينها لتبادل خبراتها والتشجيع على اجراء البحوث القانونية لحماية البيئة.

بذات الدكتور بدرية العوضي بحثاً بقولها : « ان ازدياد الحركة المرورية في مختلف الدول العربية، قد ساهمت بشكل واضح في ظهور مشكلة ذات ابعاد خطيرة على البيئة في المدن، وحيث ان للبلديات دوراً أساسياً في تخطيط المدن وتحديد كيفية المحافظة عليها من الاخطار التي تواجهها، فان معرفة دور البلديات في حماية البيئة في المدن يجب ان تحظى باهتمام الدول العربية والدول الخليجية بشكل خاص، واذا كان الوصول الى هذا الهدف يستلزم بالدرجة الاولى استخدام الصلاحيات القانونية، لذا فاستأنفت على مدى المساهمة التي توفرها تشريعات البيئة في حماية المدن بعد استكمال لبيان دور البلديات في المحافظة على المدن العربية ». لذلك فان الدراسة المختصرة تقتصر على ابرز دور تشريعات البيئة، ان وجدت، في حماية مدينة الكويت من خلال دراسة القوانين ذات العلاقة المباشرة، مثل ذلك قانون البلدية، باعتباره الاداة القانونية الرئيسية لحماية المحافظة على موانع واستعمالات الاراضي المختلفة الواقعة ضمن حدود المدينة، وبالإضافة الى ذلك فان دراسة اللوائح والقرارات الصادرة من بلدية الكويت، لضمان توفير السلامة والأمان في مدينة الكويت، من اجل المحافظة على البيئة وحمايتها تعتبر الوسيلة المكملة لحمايتها في المحافظة وحماية البيئة في المدن. وهذا وتهدف الدراسة الى التعرف على القوانين واللوائح التي صدرت من بلدية الكويت ومدى مساهمتها في حماية البيئة في مدينة الكويت، بالإضافة الى بيان دور التشريعات البيئية الاخرى ذات العلاقة بحماية البيئة في الكويت، وتعني قانون منع تلوث

## دور البلديات في حماية البيئة في يومها الثاني

المهندس / هناك تدهور متزايد للبيئة الطبيعية والبشرية

المياه الصالحة للملاحة بالكويت لعام ١٩٦٤ وتعديلاتها ١٩٧٦/١٩٧٨ وقانون إنشاء المجلس الاعلى لحماية البيئة لعام ١٩٨٠. وبعد ان ناقشت قانون بلدية الكويت لعام ١٩٧٢، قالت : وفي اعتقادنا ان المشرع الكويتي لم يدرئ أهمية دور البلديات في حماية المدن عندما قرر رفع اختصاص المجلس البلدي في وضع النظم الخاصة بالوقاية من تلوث البيئة استناداً الى ان وزارة المواصلات هي القائمة على تنفيذ القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٦٤ الخاص بحماية المياه الصالحة للملاحة من التلوث، وان القانون المذكور يتعلق بالتلوث الناتج من القاء الزيت من ناقلات النفط الى المياه الإقليمية للكويتية والى المياه الداخلية المجاورة للسواحل الكويتية وسواحل الجزر الكويتية. واذا كانت وزارة المواصلات هي الجهة المختصة بتنفيذ هذا القانون منذ صدوره فهذا لا يمنع من التنسيق بينها وبين بلدية الكويت وهي الجهة الحكومية المختصة بوضع النظم واقامة المشاريع العامة في مدينة الكويت في كيفية تنفيذ اللوائح المتعلقة بحماية البيئة في مدينة الكويت دون تجريدها من ذلك الاختصاص الضروري.

ومن جانب آخر فان موافقة المجلس البلدي على القاء الزيت السام على الماء ( المادة ٢٠ ) يدل على عدم الادراك الصحيح لدور الملقى على عاتقها في حماية البيئة في المدن، لان المذكرة الايضاحية للقانون ذكرت بان الاجراء السابق قد تم بعد اخذ رأي البلدية والوزارات المعنية التي ابدت موافقتها بشكل عام على القاء هذه البؤبؤ من قانون المجلس البلدي او تعديل احكامها على ان يتم التعاون والتنسيق بين الجهات المعنية في مباشرة هذه الاختصاصات، وتتل العبارة الأخيرة كما جاءت في المذكرة الايضاحية على الارتباط الوثيق بين الاعمال التي يقوم بها المجلس البلدي وبين الأنشطة الاخرى التي تقوم بها بعض الجهات الحكومية ذات التأثير المباشر على البيئة في مدينة الكويت مما يستوجب التعاون والتنسيق معها عند مباشرة تلك الاختصاصات.

وبما كانت المبررات التي ذكرت في المذكرة الايضاحية للقانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٨ فان اختصاصات المجلس البلدي قد تقلصت بشكل كبير بفناء البند السابع عشر من المادة ٢٠ من قانون البلدية والذي يعد الاداة الرئيسية في اصدار القرارات واللوائح الضرورية لحماية البيئة في المدن.

ثم تناولت الامينة العامة لجمعية حماية البيئة بعض القرارات التي اصدرها المجلس البلدي في مجال حماية البيئة في المدن، فبدأت بلائحة النظافة وشغل الطرق العامة والمباني والأرضية، فعرضت لموادها ثم قالت : وبهذه الاجراءات القانونية يمكن للمجلس البلدي ان يساهم في حماية المدن من بعض الاعمال الضارة بالبيئة من جراء تزايد السكان وازدياد حركة التوسع العمراني في المدينة، ورغم أهمية هذه الاجراءات، فان الملاحظ ان المشروع تبني نموذجاً موحداً للعقوبات توقع عند مخالفة احكام هذه اللائحة دون الاخذ في الاعتبار ماهية التصرف وخطورتها على البيئة والاضرار التي ترتبت على ذلك حيث ان المادة ٣٥ من القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٧٢ في شأن بلدية الكويت تصبح واجبة التطبيق عند المخالفة والتي لا تزيد الغرامة فيها عن مائتين وخمسة وعشرين ديناراً في جميع الاحوال، بالإضافة الى جواز تطبيق العقوبات الاخرى المنصوص عليها في المادة السابقة بحسب نوع المخالفة.

وانتقلت بعدها الى لائحة الحدائق العامة فذكرت انه يقرر الخبراء عند تخطيط المدن الحديثة وتوسيع المدن القديمة يجب الانتباه دائماً الى ترك مساحات خضراء كافية، وتقدر المساحة الخضراء اللازمة لكل شخص في المدينة بخمسين متراً مربعاً، لذلك يفترض ان تكون نصف مساحة المدينة تقريباً مغروسة بأشجار. واذا كانت هذه القاعدة الواجب اتباعها في الدول الأوروبية فان الحاجة الى الاخذ بها في المدن العربية التي تقف الى الحدائق والمساحات الخضراء في غاية الأهمية لتحصين الطبيعة. من هنا جاء الحرص على اتباع تلك القاعدة البيئية، لذلك صدر المجلس البلدي لائحة الحدائق العامة بقصد المحافظة على الحدائق العامة في مدينة الكويت والوكيل لبلدية الكويت ادارتها وهي المسؤولة عن نظافتها والمحافظة عليها ونصت على عدم جواز قطف الزهور او

## CRC للششاء والصيف الأسطح البيضاء

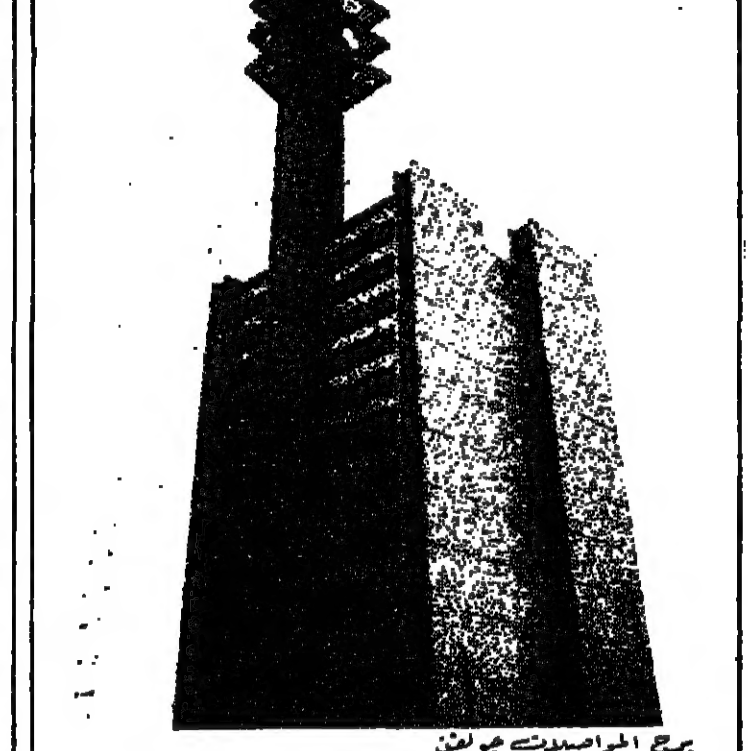
أقوى المواد العازلة للشتاء والصيف

- ١- يمنع انحراف الشمس والرياح والحرارة
- ٢- يعكس أشعة الشمس بنية
- ٣- يحفظ استهلاك الكهرباء



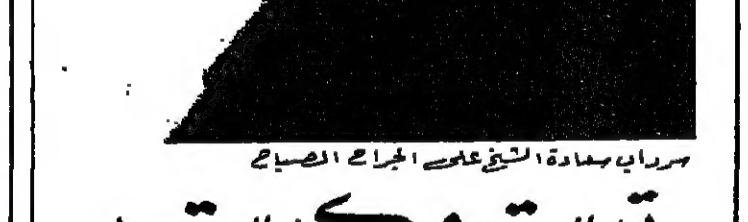
سجل المبيعات  
ماكل ابيض بدمتكي على فوقه الكاشي  
أولاً لكونك كويتياً أولاً لربحك أولاً لشيئك  
إشاعة لندسة كيم كاس كوميكاف

Colphene  
في - في - سي رولات



- ١- شرط عازل يلصق تلقائياً لمنع انحراف الشمس والرياح والحرارة
- ٢- يحتمل أقصى الظروف الجوفية
- ٣- يستعمل لجميع أنواع الأسطح الخرسانية والمعدنية والفلزات المرفزة

كولفون : إشاعة شركة سبريمما فرنسا



بريد بعبادة الشيخ على الجراح الصباح  
تريتوكريت  
Tretocrete

أقوى مادة فعالة لوقف الماء ومن السرايين فوراً  
يمنع التسرب والرياح والشمس والحرارة  
للسرايين وقوة المساح والارضيات الخازنة  
ومقاومة السرايين

رخام وجرانيت وسراميك وإطالة ممتازة  
درجتي أولي / كراة / رويك برلاند / ترافرتير  
براون / ديج / جميع القياسات / توفير وتركيب

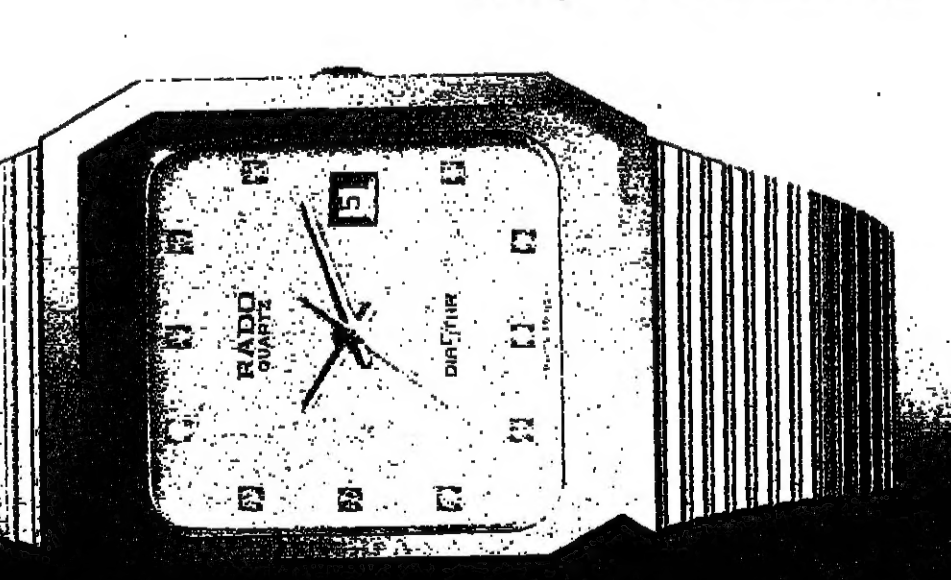
وكو شركة ILZIETA الإيطالية  
كفالة من بنك كويتي  
لمدة خمس سنوات

الوكيل العام  
شركة (الشرق للبتنة والمفاهيم)  
عمارة مبرة للطب ق ١٢٠٨٢٢ / ٨٢٥١٩٨  
تلفون : ٤١٨١٧٧ / ٤٢٠٨٢٢ / ٨٢٥١٩٨  
تلفون : ٤٦٠٠٧ / ٤٦٠٠٨ / ٤٦٠٠٩ / ٣٦٨٥ / ٤٦٠١٠

## مقياس الزمن

ليس صدفة أن تكون رادو إحدى الساعات السويسرية الرائدة في العالم، فالكمال الفني هو ديدنها في جميع موديلاتهم. خدمت الحركة الكوارتز المتناهية في دقتها بحيث تضمن عدم زيادة فرق التوقيت من مئة ثوانٍ في السنة. ثم إن ساعات رادو هي أكثر من مجرد منتجات للوقت، إن كان التعبير، إنها تمثل فلسفة في المفهوم والتصميم نادرة في عالم اليوم حيث رادو لازالت تؤمن في الجديد الخبير مطروق وترفض كل ما يعيقها في بحثها عن الكمال.

رادو RADO  
مقياس الزاقة. مقياس لمائة. مقياس الزمن



مؤسسة الباتل للساعات  
الصفاء - الكويت  
تلفون : ٤١١٦٦٦ - ٤١٩٤١٩



## صاحب السمو والمستشار كرايسكي يعرضان الاوضاع الراهنة



● جانب من المحادثات بين الوفدين الكويتي والنسائي

### كرايسكي:

**انشاء دولة فلسطينية الى جوار اسرائيل  
يمثل حلاً معقولاً تلزمه اشرق الاوسط**

**التوقيع على اتفاقية  
للتعاون التجاري بين البلدين**



● الشيخ صباح الاحمد مع الدكتور كرايسكي

كتب عبدالله القاق  
أكد صاحب السمو الامير للدكتور برونو كرايسكي مستشار جمهورية النمسا الاتحادية ان السلام الدائم والعدل لا يمكن ان يتحقق في المنطقة الا بعد انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة وعودة الشعب الفلسطيني الى وطنه واقامة دولته المستقلة.

كما حضرها من الجانب النسائي وزير التجارة والصناعة الدكتور جويث ساريياش والوزير المساعد للشؤون الاقتصادية وسيل تطويها في الوفد المرافق. وبعد ذلك عقد اجتماع منفرد بين سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح برئاسة مجلس الوزراء في الساعة العاشرة من صباح امس بالمستشار الاتحادي لحكومة النمسا والوفد المرافق له. وفي الساعة العاشرة والربع بدأ الاجتماعات المشتركة بين البلدين والتي راس الجانب الكويتي فيها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ببيتا راسي الجانب النسائي سعادة المستشار الاتحادي لحكومة النمسا. وحضرها من الجانب الكويتي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية وزير الاعلام بالوكالة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير العدل وزير الشؤون الاجتماعية والوزير المساعد للشؤون الاقتصادية وسيل تطويها في الوفد المرافق. وبعد ذلك عقد اجتماع منفرد بين سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح برئاسة مجلس الوزراء في الساعة العاشرة من صباح امس بالمستشار الاتحادي لحكومة النمسا والوفد المرافق له. وفي الساعة العاشرة والربع بدأ الاجتماعات المشتركة بين البلدين والتي راس الجانب الكويتي فيها سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ببيتا راسي الجانب النسائي سعادة المستشار الاتحادي لحكومة النمسا. وحضرها من الجانب الكويتي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية وزير الاعلام بالوكالة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير العدل وزير الشؤون الاجتماعية والوزير المساعد للشؤون الاقتصادية وسيل تطويها في الوفد المرافق.

الدكتور كرايسكي في مؤتمر صحافي  
وقال المستشار الاتحادي النسائي الدكتور برونو كرايسكي ان انشاء دولة فلسطينية الى جوار اسرائيل يمثل حلاً معقولاً تلزمه اشرق الاوسط. لكنه رفض في الوقت نفسه ان يخرج عنه مقترحات معينة بهذا الشأن. وأكد الدكتور كرايسكي في مؤتمر صحافي عقده ظهر امس بقصر



● الدكتور برونو كرايسكي والى جانبه السيد رضا الفيلي مدير ادارة الاعلام بوزارة الاعلام ورجال الصحافة

**صاحب السمو يهنئ  
رئيس جمهورية فنلندا**  
بعث صاحب السمو الامير ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية فنلندا بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

**صباح الاحمد يجتمع  
مع وزير خارجية غيانا**  
استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام بالوكالة الشيخ صباح الاحمد الجابر امس وزير خارجية غيانا السيد ر

جاسكون. وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين بالإضافة الى تطورات قضية الشرق الاوسط والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

**تعاون سعودي كويتي  
في مجال الكهرباء والماء**

يصل الى البلاد مساء اليوم الاثنين فريق من مهندسي مؤسسة الكهرباء السعودية بدعوة من الكهرباء والماء وذلك لاجتماع بالمسؤولين في ادارة المياه ومحطات توليد الكهرباء وتقطير المياه ولناقشة سبل التعاون الفني وتبادل الخبرات في مجال تحلية المياه وتسيمة مصادرها.

**تطورات الموقف**  
وتحدث الدكتور كرايسكي عن زيارته للكويت فقال انها الزيارة الثانية. وكانت الاولى منذ ست سنوات عندما حضر كرئيس للجنة تقصي الحقائق التي ارسلتها الدولية الاشتراكية لدراسة مشكلة الشرق الاوسط. وقال انه اوضح للمسؤولين الكويتيين كيف تطورت الامور خلال هذه الفترة وخاصة بالنسبة لموقف الراي العام الاوروبي الذي بات متفقاً ان حل قضية الشرق الاوسط لا يمكن ان يتم دون حل القضية الفلسطينية التي هي القضية الاساسية.

واضاف ان تغير الراي العام الاوروبي الذي جاء بعد مجهودات عديدة ينبغي ان يتبعه تغير في موقف اميركا في نفس الاتجاه. وقال ان زيارته للكويت تهدف بايجاز الى امرين: - تقوية العلاقات الثنائية بين البلدين وبحث اسباب عدم تطور العلاقات بين الكويت والنمسا بالقرن الذي تطورت فيه مع الدول العربية الاخرى. - الاطلاع على آراء السياسيين الكويتيين المعروفين بالاعتدال والحيادية في قضية الشرق الاوسط.

**اتفاقية للتعاون التجاري والاقتصادي**  
ومن جهة اخرى فقد وقعت الكويت والنمسا امس اول اتفاقية للتعاون الاقتصادي والصناعي والفني بينها. ووقعها عن الكويت وزير التجارة

السلام ان اسرائيل لاتريد التفاوض لحل القضية الفلسطينية. ودعا الفلسطينيين في الوقت نفسه الى مداومة مطالبتهم بحقوقهم. وأشار الى انه لا يمكن ان يطلب الانسان حقهم مرة ومرة .. بل عليه ان يستمر بذلك .. فهناك اشخاص جدد في السياسة دائماً .. والسياسات تتغير وكذلك الحكومات. واقترح ان يداوم الفلسطينيون على المطالبة بحقوقهم وهذا ليس جديداً عليهم .. لان الفرصة لم تسحب بعد وعليهم مواصلة هذه العملية الصعبة.

**لا حل لازمة الشرق الاوسط دون الفلسطينيين**

واشار الدكتور كرايسكي الى محاولاته المتعددة في جميع الرؤساء الاميركيين لانقاعهم باستحالة حل مشكلة الشرق الاوسط بدون الفلسطينيين. لان اية جهود من غير اشراك الفلسطينيين تعتبر عبثاً. وضمن طبيعة دعونه الاخيرة للفلسطينيين الى تقديم مشروع من قلعهم لحل القضية قال انه اراد بذلك ان يوضح للفلسطينيين بان عليهم ان يوضحوا للعالم حقوقهم الكاملة والمشرقة.

واكد انه من انصار الحل السلمي وبسعي الى المساهمة في ايجاد هذا الحل بقدر طاقته. لكنه اشار الى ان ليس في نيته الاقتراح على الفلسطينيين ما يعلونه اسماء اراذل فقط ان يوضحوا للراي العام العالمي ما يريدونه ويكتب مزيد من الاصداء.

# هل تملك شاحنة حمولتها ٦٠ طن

## الفانم يقدم لك فرصة عمل دائم بشروط ممتازة.

لنزيد من المعلومات تفضل بزيارة  
في قصر سالم العلي على الدائري  
الترابح اوتصل بهاتف ٣١٥٠٧٧

يوسف احمد عاتق اولاده ذ.م.ح

### الأشغال:

## فصل اعمال الهندسة الصحية عن ادارة الطرق والمجاري بهدف الحصول على شبكة مجاري

صدر وزير الاشغال العامة المهندس عبدالله دحل الرشيد قراراً بفصل بموجبه اعمال الهندسة الصحية عن ادارة الطرق والمجاري ليشرف عليها رئيس مهندسين يتبع وكيل الوزارة ويختص بالاشراف على دراسة وتقييم وتنفيذ وصيانة شبكة الطرق وشبكة المجاري ومجاري مياه الصرف الصحي وتفتيش وصيانة شبكة خطوط المجاري الصحية وشبكات المياه المختلفة.

وفي ما يلي نص القرار:

تفصل اعمال الهندسة الصحية عن ادارة الطرق والمجاري ويشرف عليها رئيس مهندسين يتبع وكيل الوزارة ويختص بالاشراف على دراسة وتقييم وتنفيذ وصيانة شبكة خطوط المجاري الصحية وشبكات المياه المختلفة وكذلك دراسة واعتماد اي مشاريع لهذه الخطوط يتم تصميمها او تنفيذها بواسطة الهيئات الاخرى. وذلك كله بهدف الحصول على شبكة مجاري صحية ذات كفاءة عالية وتفتيش شبكتها بما يضمن تصريف مياه المجاري المتصلة بالشبكة وتفتيتها والعمل على الاستفادة منها في اعمال الري والزراعة وكذلك الاشراف واجراء الاتصالات بالادارات والهيئات المختلفة ذات الصلة باعمال الهندسة الصحية وكذلك الاشراف على متابعة كل ما يصدر من نشرات وابحاث وذلك بقصد تطوير وتحسين الاساليب المستخدمة في التخطيط والتصميم والانشاء والصيانة واقتراح كل ما يلزم لتحقيق هذا الهدف.

يلحق برئيس مهندسي الطرق التقسيمات التالية:

ادارة التصميم - ادارة التنفيذ - ادارة الصيانة - ادارة الابحاث والمختبرات - مكتب التخطيط والمالية - مراقبة الشؤون المالية والادارية.

يقوم كل رئيس مهندسي الطرق ورئيس مهندسي الهندسة الصحية، كل فيما يخصه - باعداد التقسيمات التنفيذية لمجاري المدينة له والواجب التنفيذية لها وتحديد اسماء العاملين بها وعرضها على السيد وكيل الوزارة لاعتمادها.

### تجديد الترخيص لمدرسة اهلية

جددت وزارة التربية للسيد عبدالله بدر الغرايبة الترخيص لمدرسته العربية الخاصة باسم « المدرسة الاهلية » وذلك لغاية ٨٢/٨/٢١.

يلحق برئيس مهندسي الهندسة الصحية التقسيمات التالية:

ادارة المشاريع - ادارة التشغيل والصيانة - ادارة السري - ادارة الشؤون المالية والادارية - مكتب التخطيط والمتابعة.

## استمتعوا بضيافة الغرب المزيان

الغرب المصير مند يفتخر في عالم  
الثقافة والفن والابتكار.

لقد انتم الله على العرب بطرائق جميلة وطبيعية جاذبة خلقت شجاعة الزائر محاربتة حق لنزول الرخايش والهوايات. الضيف. ركوب الخيل، الولف، الشباش، وتكون الشباش الشباش، والتزلج حيث تكسو الشباش الجبال بلبلة اشهر النساء وتخلو الاقامات حيث القادق الفضة والمطاعم والنوادي الليلية.

والغرب القديم ما زالت يقش من خلال التتاليات ومما لم الضافة العرب الاميلة. الضفون والحرف الضفون، من التجارة الاشلاط. والاشراف القديمة تخرج افسح اشولع السجاد والحلي القديمة.

الخطوط الملكية العربية  
الباب الملكي لليونان  
مكتبات سريكات الكاظم

هكذا سنة لأصل



## کلمات حسین عابدین

## تقول اهاك

عجيبه والعجب مني بعد كل هذا حينك  
تقول اهاوك وتغدعني وانا اللي بروحي داريتك  
عجيبه والعجب مني ما خالك ولا فكرت اتغير  
انا اللي قلبي ما احزانتك وشلي قلوب تتغير  
تدني بي هوا  
عجيبه والعجب مني في دنيا الشوق يا عمري  
حسافه الغريه نمشها وكل هذا ولا تدري  
ولحظه حبنا نجعلها  
عجيبه والعجب مني

مع المراه حين يستعرض في ذهنه  
يجري على الساحة العربية ان ان  
يتم بالاية الكبرى « ان الله يغير  
حتى يغير ما بقومهم ما يبقونهم  
بما هم عليه من قبل ان ياتيهم  
يومهم بما كانوا يكتمون »  
ويؤيد مزيد من الحقائق والتجارب  
والنتائج والتجارب ، ولكي نتأكد  
التأثير ، وداحس القبراء

أسلوب القرن العشرين ، ماذا يعني  
 يخرج من فاس المغربية ، بجزء  
 من الانقسام ، في الوقت الذي تهدم  
 به الفاس الاسرائيلية المسجد  
 تقصى ، ويصر رصاص البنادق  
 حارث فلسطين في شوارع نابلس  
 حارث الخليل وعلى أبواب القدس  
 حشد مشاهير كل ديانة وقومية  
 ربيية ؟ . ماذا يعني انقلاش قبة  
 الفاس في الطرف الذي يمشى الاف  
 الفلسطينيين في سجون العدو ، ولاؤه  
 في التكتيل والتهديد والارهاب الى  
 ما زالوا خارج دماء السجون ؟  
 ماذا يعني اسراع الحبيب  
 فيليب في العودة الى المنطة  
 تحول فيها تحت انظار الامم المتحدة  
 الى ابي غدييد من فاس المغربية ، ماذا يعني

مجد صلى الله عليه وسلم ، والجهاد  
هو ذرية الابن في الاسلام .. وهو  
الذي يوح صفو المسلمين ويجمع  
شأنهم .. ومن يضمن الجهاد في  
سبيل الله يزداد قوة على قوة ..  
لذلك انه يصلح ان هذا العمل  
اخضره فيه ابدا .. فاما النصر  
على الاعداء وسعودة الحقس التي  
اصحابه وبذلك يوسع يضاعف الدنيا  
الخلال .. واما الشهادة في سبيل الله  
وبذلك يفيز بالاخرة في مراتب النبين  
والصديقين .. من هذا الخلق  
يدخل المسلم الجهاد في سبيل الله  
البحر بقوة الايمان المستمدة من  
قوة الله سبحانه وتعالى لا يلايى عدوا  
ولا شيئا امامه فيقتصر وينصر  
.. الحق ..

واذا أعلن الجهاد في سبيل الله ورفع  
لوائه كان ذلك فرضاً علينا جميعاً  
ومسئلاً من قلبه مسحة إيمان زاد  
قيامته بالله فكان فرضاً عليه نصرة  
إخيه المسلم ، والمسلم أخو المسلم لا  
يظلمه ولا يسلطه (صدق رسول الله  
صلى الله عليه وسلم) .. »

من هذا المنطلق نستطيع ان اقول  
بالصراح العربي الاسرائيلي  
لا يمكن ان يستمر ويتغير من اجل  
عودة الحق العربي الى اهله الا ان  
عولاد الجهاد في سبيل الله واستطيع  
ان اقول .. ان بائكان الدول  
العربية او .. بعضها ان تعلن  
الجهاد في سبيل الله صادقة الية  
وتعمل على تلتيق الصفوف على  
طريق الاسلام وعندئذ سوف تجد ان  
جميع افراد الشعب العربي المسلم  
وجميع المسلمين في أنحاء العالم قد  
لجوا لنداء الجهاد وقدموا الغالبى  
والنفيس من اجل الله في سبيل  
الله .. وهذا ليس بالكثير الذي  
لا يمكن قيامه .. بل هو الامر  
الواجب قيام به في كل الوحدة  
الشاملة .. ونحن سنجد عريضة  
ومشعب عربي لدينا من الامكانيات  
البشرية والمادية الشيء الكثير  
والعتاد والمئن وعرب لوطه لا  
تقدر عليها اسرائيل ابداً .. واذا ما  
كان ذلك فان الخلافات ستزول  
والصالح الشخصية ان تكون ابداً  
وسيعمل الله والحق يعلم ولا يعلى  
عليه ..

**سعدی جمعة القرا**



وتوحيد المبادئ المختلفة وقيام الوحدة العربية بدلاً من التشتت والفرقة التي تسود أرجاء العالم العربي .. فالجهاد في سبيل الله هو ركن من أركان الإسلام الحنيف الذي ننادي به نحن العرب جميعاً .. الأمر الذي جعلنا مشرفين بهذا الدين السماوي الحنيف حيث نزل على نبينا

اعتماد مبدأ الجهاد في سبيل الله من أجل الحق ومن أجل النصر أو الشهادة حتى يتم تحرير كامل التراب الفلسطيني وحتى يعود الحق العربي قوياً إلى أهله دون ضعف . فالجهاد في سبيل الله هو الطريق الذي يمكن خلاله جمع الصفوف

بينما نغفل جميعاً عن قدراتنا وأمكانياتنا وثرواتنا الهائلة التي تمكننا من القيام بأي عمل يعود بالنفع الكبير علينا جميعاً ..

لقد استمر الصراع طيلة السنوات الماضية معتمداً على مبادئ واستراتيجيات مختلفة وأهداف خاصة ونظم عديدة .. دون

فمن اللقاء بين الحين والآخر ،  
خاصة في المناسبات الهامة كالإعياد  
التي يحييها لادعوا الله أن يكثر من أمثال  
الإنسان الذي يدعو للفضيلة  
والطهارة والأمانة وقائما حقيقة  
نسنا كشاراد في مجتمع واحد ،  
ويشع طوقا على السروف في  
دورة لو كان رساما للعلاقات والقيم  
اجتماعية بأسلوب سلوكي ديني  
التي ، وذلك يدعو للطريقة التي  
لها بها هذا التحول في العلاقة بين  
إس على مستوى العلاقة الواحدة  
فنشكر الواحد ، فنشكر الواحد  
ليتح عواكف الله .

في البرنامج الديني الذي يقدمه  
مفتي الشَّيْخ إلى الجمار... غير  
ضائفة للتكويين... كان لحديث  
الديني في الأول من ديسمبر الحالي  
في خاتمة القلوب لا حواه من  
مواعيد ونصائح أخلاقية وتربوية،  
وقد عاين في حياته العامة التي  
يتمتع بها كل فرد أن يؤديها فيما  
يتعلق بعلة القرابة والارحام بأي  
طريقة كانت، وعلى سبيل المثال  
ملازمة العلاقة العادلة بين كل كبير  
وسهل بانأوا وأصبح كل واحد منهم  
في منطقة بعيدة من الآخر،  
يمكنك ألف إنشاء علاقة  
المودة بين الأخوان والاهل حتى  
مستخدام الهاتف أن يكون شي شخصيا  
وتكلم ثم إن كل أم ليعلم في حال

عافاء  
اللسر  
فضيلة  
الشيخ

عافاك  
الله  
فضيلت  
الشيخ

حزب الكتلة الميناء

تضمنت نشرة الحركة في ميناء الشيوخ ليوم امس الاحد ١٩٨١/١٢/٦ ما يلي :-  
 اولا : حركة الدخول والخروج لليوم السابق السبت ١٩٨١/١٢/٥  
 دخلت الى ميناء الشيوخ السفن التالية :  
 - ليلينديس - دلتاويد غاند بين -  
 غافورت ميناء الشيوخ السفن التالية :  
 - تلاكسي مارو - سترونج روك - هوانج جويانج .  
 ثانيا : السفن الموجودة في ميناء الشيوخ في يوم الاحد ١٩٨١/١٢/٦ :

رقم	اسم	نوع الحمولة	الوكالة
١	مرايت ان معادن	خمد	المؤقت
٢	سما يوم	حيطه	س.د.س.د.س.د
٣	الفلوش	نشر وفود	عائله المظف
٤	جان مارا	جاري	حطوط الساحل
٥	لنفس	جاويث	محمد المبحر
٦	مح اوني	جاري	العالميه
٧	بيو دولتي	جاري وجاويث	محمد المبحر
٨	سام	اسميت	العالميه
٩	فوج شمع	اسميت	المؤقته
١٠	محلون	جاويث	الصفر
١١	امرا ميرك	جاويث والساحل	يحيى
١٢	مراحو	حاصل	عبدالمجيد المبحر
١٣	شولود مادنيس	جاري	العالم والمظف
١٤	ممر	جاري وجاويث	اللاجه العربيه
١٥	اسموس	---	---
١٦	---	جاري وجاويث	العالميه
١٧	سامح بن كابر	عاري	المراسد
١٨	كوسيت غايت	جاري	المؤقت
١٩	مضي	جاري	عبدالمجيد ومكالم
٢٠	اشريا بن ماريو	جاويث	س.د.س.د.س.د
٢١	معدني مرن	جاري	س.د.س.د.س.د
٢٢	ناويو	زب جابل	العالم والمظف
٢٣	احسان بنف	ملح	العالم العربيه
٢٤	جان بالشر وسكني	جاري وودود	اللاجه
٢٥	وارسل	جاري وجاويث	العالميه
٢٦	موس مرن	محمه	---

ثالثا : السفن المنتطرة في المراسي الخارجية :  
أ - سجن الخطوط المنتظمة :

الوكالة	حصولها	اسم
المكتب	مخاري	المنصب
مخبر البحر	مخاري	اللقاب
الامانة العامة	مخاري	كوبا غير
الاولاد العامة	مخاري	هبة المغير
العامة اسم	مخاري	المخبر
اسم العامة	مخاري	الاسم
العامة	مخاري	مخري روي
المخبر	مخاري	المخبر
الامانة العامة	مخاري	مخري روي
العامة	مخاري	مخري روي
مخبر البحر	مخاري	مخري روي
العامة	مخاري	مخري روي
مخبر البحر	مخاري	مخري روي

ب - السفن الجواله وسفن المخابرات :

تضمنت نشرة الحركة في ميناء الشويخ ليوم امس الاحد

الوقت	الاقلاع الى	خطوط
٨٣٠	عمان	رومية
٨٥٠	روما	ثبالة
٩٠٠	البحرين	ثبالة
٩١٥	دمشق / القاهرة / تونس	ثبالة
٩٤٠	جنيف / زيورخ	ثبالة
٩٤٥	اتينا / مدريد / الدار البيضاء	ثبالة
١٠٠٠	بيروت	ثبالة
١٠١٥	جدة / صنعاء	ثبالة
١٠٣٥	البحرين	ثبالة
١١٢٥	لندن	ثبالة
١١٤٥	القاهرة	ثبالة
١١٤٥	ابوظبي / مسقط	ثبالة
١١٥٥	امستردام	ثبالة
١١٥٥	نيودلهي / بمباي	ثبالة
١٢١٥	روما / لندن	ثبالة
١٢٣٠	الخطوط	ثبالة
١٢٤٥	القاهرة	ثبالة
١٢٥٥	عمان	ثبالة
١٥٠٠	الرياض / جدة	ثبالة
١٧٠٠	الكوخه / ابوظبي	ثبالة
١٨٠٠	البحرين	ثبالة
١٨٤٥	دبي	ثبالة
٢٠٠٠	كرانشي	ثبالة
٢٠٥٥	البحرين / بمباي	ثبالة
٢١١٥	عند	ثبالة
٢٢٤٥	كولمبو	ثبالة
٢٣١٥	بانكوك	ثبالة
٢٣١٥	دبي / كراتشي	ثبالة
٢٣٤٥	كولمبو	ثبالة
٢٣٥٥	نيودلهي	ثبالة

الوقت	الوصول من	خطوط
٩٣٠	كرا تشي / ابو ظبي	ديمنه
١١٠٠	مسقط / ابو ظبي	خليج
١٠٥٥	بومباي	مديه
١٠٥٥	نيودلهي	بريطانيه
١٠١١	القاهره	سره
١١٤٥	بومباي / دبي	بومبي
١١٠٥	البحرين	نفت
١١٤٥	البحرين	بومبي
١٢٠٠	الخرطوم	سودانه
١٥٠٠	جدة / الرياض	معدنه
١٦١٠	ابو ظبي / الدوحه	خليج
١٧١٥	البحرين	خليج
١٨٠٥	دبي	خليج
١٨١٠	باريس	بروسك
١٩٣٥	نرندرانه	مديه
١٩٠٠	لندن	بريطانيه
١٤٣٠	تهان	نوبسك
٢٠١٥	عدن	جدا
٢٠٢٥	بومبي / طرابلس / بيروت	كوبيه
٢٠٤٠	صنعا / حده	كوبيه
٢٠٤٠	باريس / فرانكفورت	كوبيه
٢١٤٠	بيروت	سري الاوسط
٢١١٥	القاهره	نوبسك
٢١٤٥	باريس	غربيه
٢٢٠٠	تهان	رومنه
٢١٢٥	لندن / جنف	كوبيه
٢٢٣٠	اتينا	يونانيه
٢٢١٥	باتوك	نابنديه
٢٢٣٠	اتينا	نابنديه

نداء، حريق، انتذان ١٠٥

٠٢٢	الكمالات الفورية
٠٣٦	من مشترك
٠٢١	الكمالات الموجبة
٠٢٣	علامات
١٠١	علامات الدليل
١١٧	أدلة
١١٦	من الاعطال
٨١٠٠٠٠	في قسم الشويخ
٦١٠٠٠٠	في قسم السائبة
٥١٠٠٠٠	في قسم الزهرة
٧١٠٠٠٠	في قسم القروانية
٤٣٣٩٩٩	في قسم الفصحيل
١١٧	في قسم المدينة
٨٧٠٠٠٠	في قسم فيلكا
	في قسم الضليجات
٤٣٩.٩١	في داخل المنطقة
	علامات البريد

## الشرطة

٧٢٥٥٩٩ - ٧٢٦١٩٩  
١١٢  
٨٣٢١٨٨

المستشفيات

٤٣٢١٢١  
٨١٢٠٠٠  
٨١١٥١١  
٨١٤٤٠٠  
٤٣٢١١١  
٣١٢٥٥٥  
٦١١٥٢٣  
٧٣٨٠٠٠  
٩٤٠٦٠٠  
٣١٢٧٠٠  
٧٧٥١٦٦

رعي  
أح  
بيخات  
رية  
يسي  
ي  
ساة  
وانية  
أن  
ك الكبير  
ساة

للازمات النجدة.  
للازمات الجوار

## مراكز الاسعاف

٩١٩.٨٩	ميجيل
٩١٩.٨٩	مدي
٥٥٣٧٧٩	مئة
٧٣٥٢٩٢	واحدة
٧٣٥٢٩٢	ان
٧٧٤٥.١	لواء
٥١.٨٥٤	٤
٦٣٩.١١	الحية
٤٣٨٤٨٤	الدم

**طواریء الکهرباء**

هاتف	مركز خدمات	طوارئ الكهرباء
٤٤٠٥٦٦	٤٤٠٥٦٦	٤٤٠٥٦٦
٥٥٠٧٠٤	٥٥٠٧٠٤	٥٥٠٧٠٤
٦١١١٢٠	٦١١١٢٠	٦١١١٢٠
٧١٠٣٦٩	٧١٠٣٦٩	٧١٠٣٦٩
٧٧١٣٨٠	٧٧١٣٨٠	٧٧١٣٨٠
٩١١٣٣٣	٩١٥٣٠٠	٩١١٣٣٣

طواریء الماء

٨١٠٢٤٦	ز الشيوخ
٨١٠٢٤٦	ب الشيوخ
٦١٥٢١٤	المالية
٨٧٠٥٦١	البيعات
٩٨٥٢٧٤	ممدى
٧٩٠٨٦٥	١٩

اعداد : مي

احمد ابو-حسون

افيقا وعمودي :  
١- مكان لمركة  
عربية مشهورة ،  
٢- مثل كومدي  
مصري ،  
٣- متشابها  
يغرب ،  
٤- ننجس  
( مبعثرة ) جمع  
بحر ،  
٥- يضع من  
القفح  
( مكسوة )  
طائر جارح ،  
٦- متشابها  
مؤذن  
الرسول ،  
٧- نور  
الحبيب  
( مبعثرة ) ،  
٨- من الامراض  
السايرة - خوف  
( مكسوة ) ،  
٩- متشابها

مكعب من الخشب  
مدهون باللون  
الاحمر ثلاث بوصات  
طولا وعرضا  
وارتقا ، قسم  
الى مكعبات طول  
كل منها بوصة  
واحدة ، كم عدد  
المكعبات التي لكل  
منها أربعة وجوه  
حمراء ؟

---

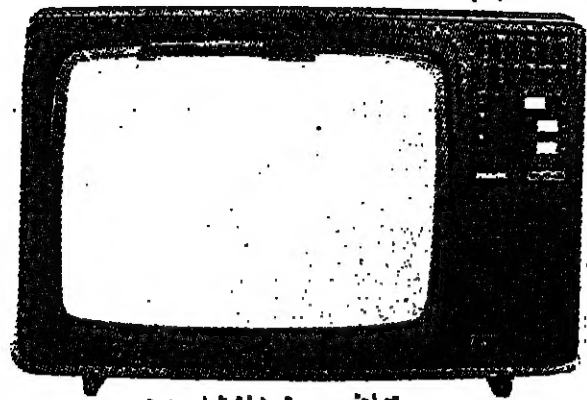
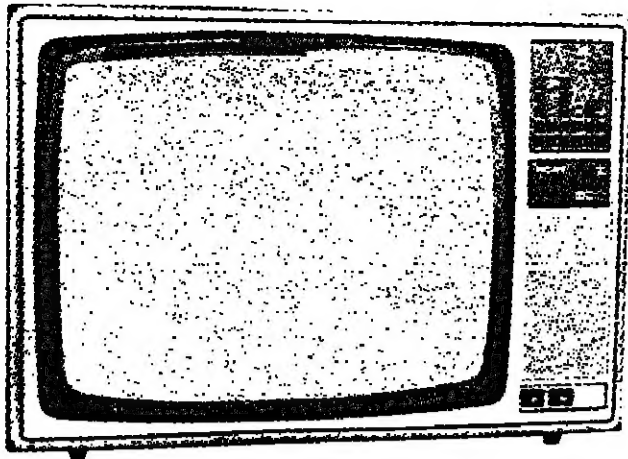
● اعداد : ناصر يوسف العوضي  
● كلمة السر : ممثل كويتي معروف

القادسية - الكويت - العربي - التضامن  
- اليرموك - كاظمة - السالمة - الساحل  
- الشباب - الفحيحيل - النضر  
المليخيات - خيطان - الجواء - توتياء  
- هابورج - الارسلان - الهلال - الاولى

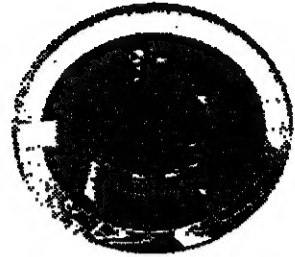




تلفزيون (ثلاثة أنظمة)  
د.ك ١١٠



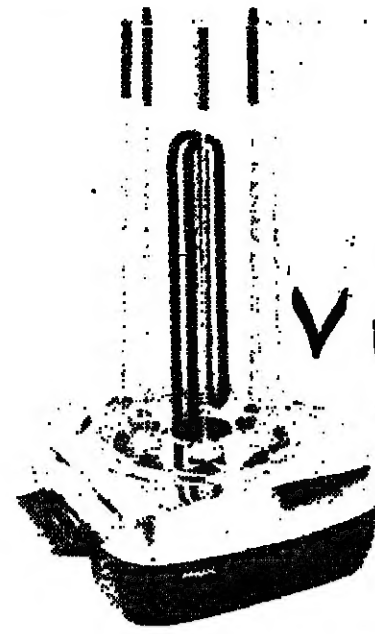
تلفزيون (نظامين)  
د.ك ٩٠



ثلاجة ابتداء من  
د.ك ٨٠

غسالة ملابس ابتداء من  
د.ك ١٠٥

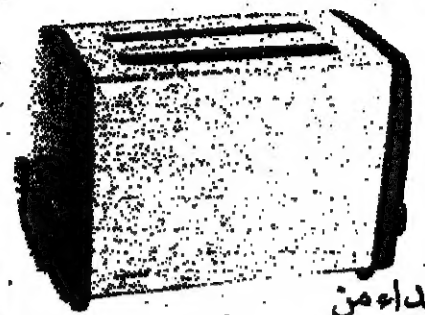
ثلاجة ابتداء من  
د.ك ٨٠



شواية  
د.ك ٧



مكنسة كهربائية ابتداء من  
د.ك ٣٥

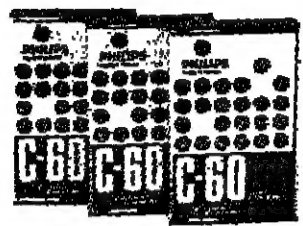


توستر ابتداء من  
د.ك ٦

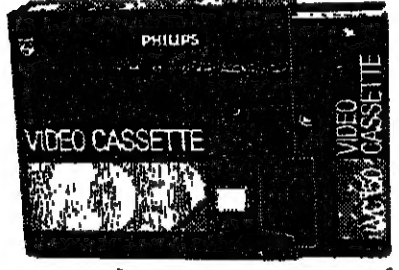


راديو مع ساعة ابتداء من  
د.ك ٨

مطبخ غاز ابتداء من  
د.ك ٦٣



أشرطة كاسيت  
د.ك ٢٠٠



أشرطة كاسيت فيديو  
د.ك ٤



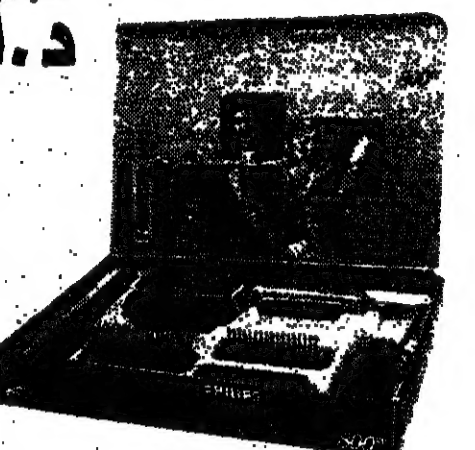
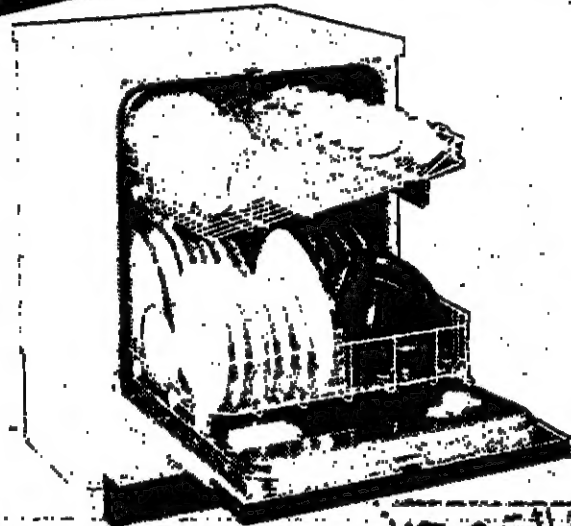
صانعة قهوة ابتداء من  
د.ك ٨

فريزر ابتداء من  
د.ك ١٠٠

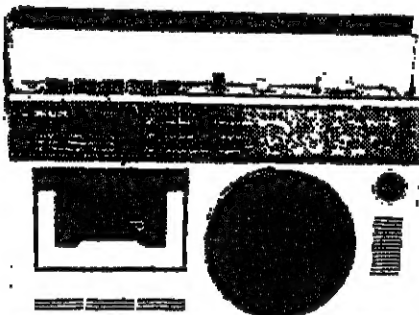


ماكينة حلاقة  
ابتداء من  
د.ك ١٤

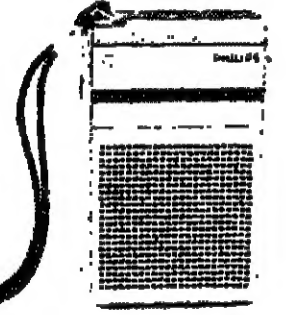
مطحنة قهوة  
د.ك ٤



مجفف شعر ابتداء من  
د.ك ٦٥٠٠



راديو ومسجل ابتداء من  
د.ك ١٤



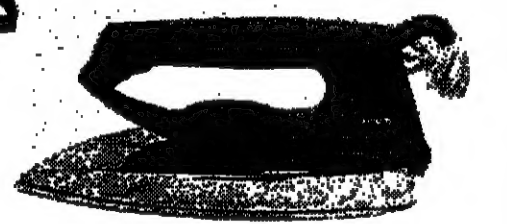
راديو هات ابتداء من  
د.ك ٢



عصارة برتقال  
د.ك ٦

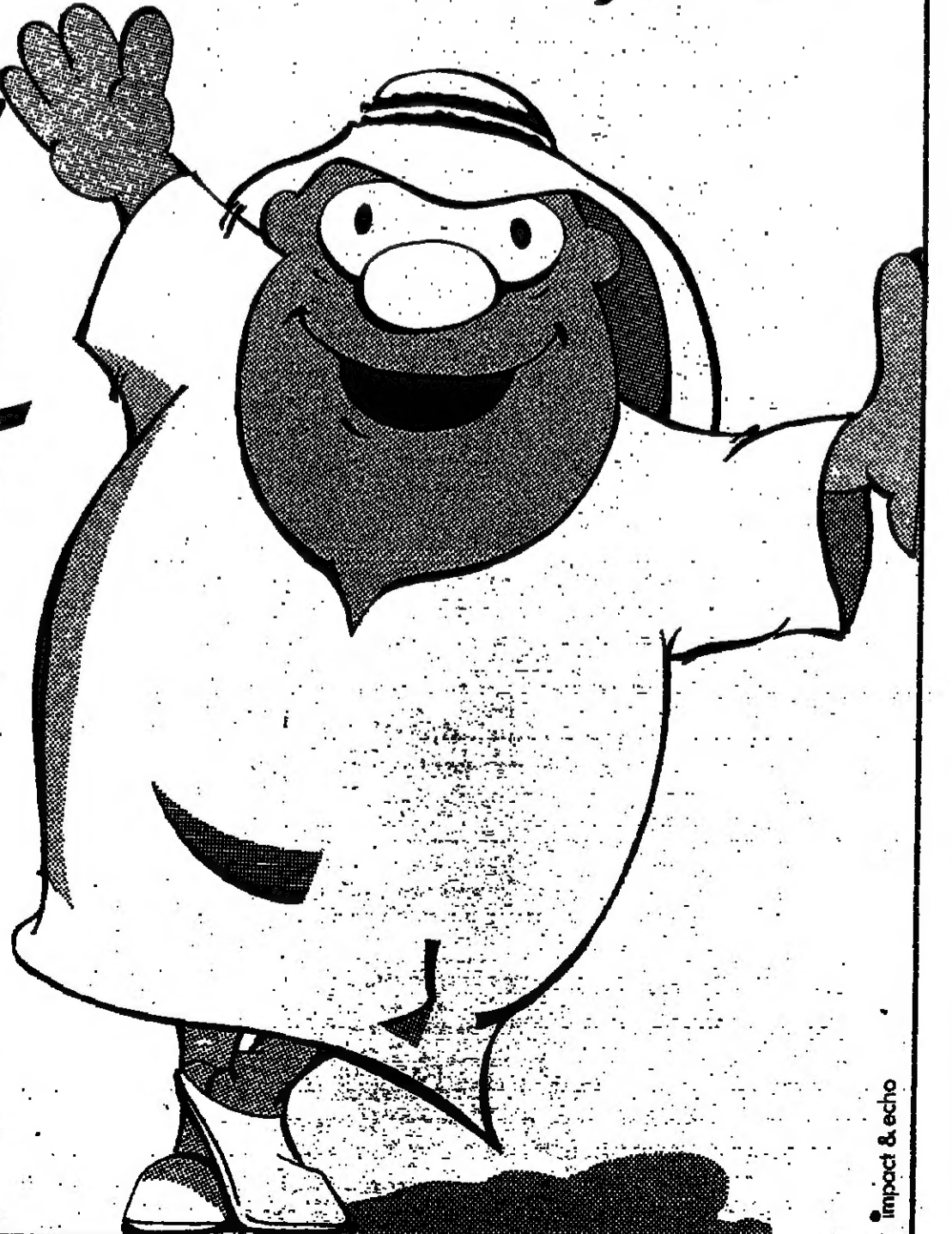


مسننة سكاكين  
د.ك ٤



مكواة ابتداء من  
د.ك ٣٥٠٠

جميع منتجات فيليبس  
المشيرة هذه (ومفاجآت أخرى  
كثيرة) تجدوها لدى جميع  
معارض الإلكترونيات الفانم  
الآن!



الفانم يقدم دائماً الأكثر

مجموعة الإلكترونيات  
يوسف أحمد الفانم وأولاده ذ.م.م  
الطابق ٢٠٣ - الشقة ٢٠٣ - شارع نوري - ٢٠٣٠٠٠ - الرياض - ١١٥٥٢  
الطابق ٢٠٣ - الشقة ٢٠٣ - شارع نوري - ٢٠٣٠٠٠ - الرياض - ١١٥٥٢



impact & echo







## کلامِ حق آمی

## مطلوب ثروات فنية

عجبت الجميع لدرجة أن أحد  
المعاهد الفنية حاول مناقشتها في  
المنشور الذي يدرس الفقه فيها ، كما  
أن هذا الباحث سبق له أن قدم أعمالاً  
خزمت في مراقبة النقوب ، وما  
زادت هذه الأعمال تقبلاً في درج  
المراتب بجانب التقارير الجيدة عنها  
إنها الهواية والمضون التي تستحق  
هذه الاعمال ولا يصح النظر إلى مهنة  
الكاتب سواء كان دكتوراً في العلوم  
أو في اللغة العربية أو بائع لبن أو  
سبارا ، إن الأمانة لا يمكن أن تفقد  
حاشاً بين طلعات الآخرين  
ورغبتهم .

كانت مهنته قراءة عدادات المياه والكهرباء ، ومع ذلك فإنه قام بموهبة فذة ، ومع أعمال فنانة جيدة لكيان للمحنيين والمطربين ، فأنشده أن تقف أمام الهواية ، وكما يقول الشاعر :

كن ابن من شئت واكتسب ادبا  
يفتحك محوده من النسب  
فالهواية لا يمكن ان يقف امامها  
النسب الى عائلة ما ، او الهمة ،  
التي يعتمدها الكاتب او الشاعر .

وقصة باع اللين الذي كان يقيم في الاسكندرية في اكبر دليل على ( الطهر ) فهذا ازال يوك ( السورات ) التي يعتقد أنها كانت

فصلها وبسقيما ؟ وكيف نحاسب  
القائد ؟  
فلما تكلمنا للمسرح والتلفزيون تنقصنا  
الموسيقى ، والدراسة والقراءة  
المستمرة والاطلاع  
المساقبات تعطيان المؤشر الواضح  
الى الجيد من الكتابة وتشير الى  
الموهبة الصادقة التي تستحق منا  
الانتباه  
فأوهوبه لغير ما بهتت التي يمتلئها  
صاحبها ، فلما عرفت شاعرنا الإنساني

في النور فكرة صائبة تماماً  
في التكليف المرحسي أو التأليف  
المتقن، فيصبح يمر في مراحل  
تطهره قد تؤثر في الذوق العام  
نلاحظ الصادق قد دخل فئة  
المؤمنين غير القادرين على  
المعطاء) مشكلة يعاني منها  
القلمان الحل

تتبع صلاح البابا  
 ما تشجع الكتابة المسرح وإقامة  
 سابقة، للوفيق المسرحيين لهم  
 أحياء حصة شغري فما جيبا  
 إلهام والتضيق، ما لمباينة التي  
 فاعلمها المجلس الوطني للثقافة  
 والفنون والآداب، بمناسبة حلول  
 الخامنس عشر الهجري،  
 اعطاء كل مؤلف مسرحي حق من  
 تشجيع المال والاعلامي لهم عمل  
 مستحق ان يتكرر، لان التشجيع  
 المسرحي في النهاية ينصب على  
 حركة المسرحية،  
 كانت الفكرة التي تم بها توزيع  
 مسرحيات الفنانة على المسارح  
 لاربعة عشر تظهر هذه المسرحيات



ناظم الغزالي « صوت سمعه  
كل العرب  
وغنى في عيد استقلال الكويت



● كتب / صادق عبد الله  
● هذه الايام ، تمر الذكرى الثامنة  
● بشرة لرحيل المطرب العراقي  
● «ناظم الغزالي» الصوت العذب  
● الذي سمعه العرب في كل اقطارهم  
● واحبوا اغانيه ورددوها ..

في حبي بغدادى عتيق هو  
 «البروجرانة» وُلِدَ عام ١٩١٢م «ناظم  
 الغزالي» عام ١٩١٢م لعائلة فقيرة  
 وزوال والده مهنة الخياطة .  
 «ناظم» الرابعة من عشرة  
 توحيات له وبعد ثلاث سنوات توفيت  
 أمه ، وبذلك ضاع عنه طفولته  
 والوالدين ، وكان لهذا الحرمان اكبر  
 الأثر في حياته وتعبه .  
 تزوج «ناظم» في سنه السادسة من  
 العراقية الشريفة «سليمة سراد»  
 التي كانت تكبره بالسنتين ، وحصل  
 منها «الانكسارات العاطفية لا كان  
 يعايش» «ناظم» «لحرمانه من  
 حنان الأم»  
 فهو بعد وفاة والدته تكلمه عنه  
 الذي كان له الفضل الأكبر في نزعته  
 «ناظم» الغنائية إذ كان يصحبه  
 في الموالد حين تقدم خلالها القائل  
 الفناء والابتعاد ذات العلاقة  
 بالهجمات العراقية .

وفي هذه الفترة ، أي منذ ١٩٦٦  
دخل «ناظم» المدرسة .. وفي  
المدرسة بدأ يؤدي بعض المقامات  
العراقية بفلا «مجدد الشافعي»  
أستاذ المقامات العراقية الذي  
أنشئت عنه «مجمع ذو الوهاب»  
مقامه الأبي في أغنية «جبل  
الرباود» .. كما هو معروف  
(وليد الجابري طوبى له ينسبها  
المقام الشنشي)  
في عام ١٩٦٧ أنشرك «ناظف»  
بالخبر الكشفي وغنى عددا من  
المقام (الناظف الذي وضع العالمان  
معلم التربية الفنية ..  
وبعد انتقاله إلى مرحلة الدراسات  
المتوسطة نزلت «ناظم» -  
الغناء - في سنة ١٩٦٨ تقريبا  
عندما عمل في تحت إشرافه  
الاقتصادية أعاد إلى معهد الفنون  
المجلة التي انضم إلى «فرقة  
الزبانية» المسرحية واشترك في  
من المسرحيات التي تقدمه  
من الفرقة ..  
وفي عام ١٩٦٨ تسير «ناظف»  
الغزالي «فرقة الزبانية» ودخل  
الأداة العراقية التي انضم إلى  
فرقة الموشحات الأدبية ..  
وبدوله الإذاعة واشترك في فرقة  
الموشحات فقامت أحدها أغاني  
في حفل «صوت» وتعلم وتقدم  
الغناء ..

فقام «جميل بشير» بتطوير أغنية «قوة الخليل» التي تنتمي في أصولها للسلالات العراقية وبعد أن أضافها «كاسيا» كإحدى أغانى «بنوع وموسيقى حب» حوّلها لعدد من الألحان العراقية القديمة .  
وأضافت لمعان «جميل العراقي» «جميل بشير» فندفد في عدد آخر من اللحنين أصال: أحمد الخليل و «علي وناظف» نعيم «الحانا جميل لمن أهدى» «برو علي الحلوي» الذي لحنه له «ناظم نعيم» .  
يعد أن الفرس أقدم «ناظم» عالم الغناء سابق الالطاشي الغنية وإقام فيها عدة حفلات غنائية نالت الاعجاب .  
ومن الاطوار العربية التي في غيد «ناظم» الكويت حيث قدم الاطوار العديّة في عهد استقلال الكويت واستقبلت النجم الكويتي بكل الاحترام .  
ويعد حداثته في الكويت «ناظم» بمساهمته مع روجبة «سليمه مراد» في عدد من الاطوار الاوربية فارتفعت المشفر والاعطاف عودته الى بغداد بصا بوعدك نهله كل يومى بعدا .

وخلال هذه الفترة أصبح ناظم بقدم بعض الحالات الغنائية كما أنه سافر مع مجموعة من الفنانين إلى فلسطين وقدموا الأغاني للربيعية عن الحب والعراقة

● انطلاقته


مطلع الخمسينيات يعتبر الانطلاقة الحقيقية لمسار الفنان الغزالي

الفنان ، ففي هذه الفترة وضع له الملحن « وديع حوسنة » ( المعروف باسم « سيد بغدادى » ) لحن أغنية « دوين الكاء الكاء » ولاسيما مقطع الانشراح والانبه وانما ظهور الفنان لم يكن يتعدوا بعضى على سماع تلك الألون الغنائية العاطفية الجيدة وهو الذى تربي على سماع الأغاني العراقية التقليدية .

ولقد انشغل فى « ناظم الغزالي » إلى قيام العراق – وبمهدا التى باسواقها – جميل بنير .

وبهذا الشأن تقطعت أمام « ناظم الغزالي » فى رجة بين انفسه وبين « جميل بنير » الحائز حوزة شكت فغزاة ليس لمسوا

« الغزالي » إلى سماع تلك الأغنية العراقية



المسرحي بنصها :  
 من الله الرحمن الرحيم  
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
 بعد ،،  
 الحضور الافاضل :،  
 انما نحن نلتقي وايامكم مرة ثانية / وفي  
 ليوم الثاني للذكرى المباشرة لعيد  
 ايام دولتنا الحبيبة /، حيث كان  
 قافونا الاول في حفل غنائي / ساهر /  
 قدمت لكم نغمة من نجوم الفناء في  
 الاغاني / ودول الخليج الشقيقة /  
 ليلا جانا ليشتركوا ويميروا عن  
 ههتهم معنا ، بهذه المناسبة

ند غل يحيطهم بكرم الضيافة  
يزيد الحفاوة طوال مدة اقامتهم  
بمدينة الشقيقة .

**وزارة الاعلام**

**تظيينية -**

بند افتتاح عرض المسرحية ، التي  
تدارها القاعة والفنون بوزارة  
الاعلام والثقافة التظيينية كلمة  
حبيب بالفرقة نيابة عن الوزارة . .  
والراي العام » من واقع تقديرها  
عزازها للفقان عبدالعزيز الحسين  
والدارسا ، ولكانت الفنية ، وحب  
جماهير الخليجة له وللفن

تقبلهم المسرحية حافلا حيث  
تتم التصفية والتهافت أكثر من  
ثلاث دقائق بمجرد رفع الستار ..  
كانت الحامسة بالقة والتصفية  
ول عند ظهور عبدالحسين على  
سرح .. ولم تقطع هذه الحامسة  
الاستقبال والتشجيع طوال عرض  
سريحيه ..

ك الفنان الكبير عبدالصين  
الروائي في احتفالات العيد العاشر  
في الامارات العربية المتحدة،  
واعضاء فرقة المسرحية، وذلك  
في مسرحية اجتماعية  
قاهية «ياي باي لندن».  
بمبادرة من وزارة الثقافة  
وقد اعلمت دولة الامارات...  
المسرحية بيتا واحدا في  
الخميس الماضي ١٩٨١/١٢/٢  
في مسرح «المركز الثقافي» بـ  
...  
حضر العرض الوزراء والسفراء

استقبال حافل لمسرحية باي باي لندن في دولة الامارات



شركة وزارة الاعلام والثقافة  
تطبيقات في حفل افتتاح المعرض



مهرهور .. وکان وکیل وداره  
علام « عبدالله النویس » هو الذي  
تقبلهم رسمياً بمطار ابو ظبي ..

مبارات .. كما حضرها جمهور عظيم  
مواطني الدولة ، الذين زاد  
دهم عن الف شخص .. وكان



## الإذاعة

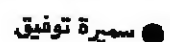


سينما الفردوس  
جيتاندر - بوسام ديلبون  
« نيشانة »  
سينما غرناطة  
محمود ياسين - عزت العلايلي  
« وقيدت ضد مجهول »  
سينما سيارات الاحدي  
روجر مور « قذية القدس »  
سينما الصليخات  
شارلز برنسون - لي مارفن  
« اخطر رجل في الغرب »  
سينما الاحدي  
جورج سبي سكوت « بيت  
الاشباح »  
سينما الفيحيل الشتوي  
سطلان راهي « نجمة « السرعة  
مهني »  
سينما الجبراء  
وحيد مراد - زيني « امرأة  
راج »  
سينما الجلب  
ديف اتانند - يارفين بابسي  
« الرصاص »  
سينما حولي الصيفي  
ديف اتانند - شارملا تاغور  
« موسم الربيع »  
سينما الفيحيل الصيفي  
شاشي كابور - ريشي كابور -  
نيتو سينج « العالم في جيبي »

● شارلز برونسون  
سينما الاندلس  
ايف مونتان - هنري فرنويل  
« رصاصه في الدور السابع عشر »  
سينما الساجية  
فيليب بيرزارد - هوبرت  
ديشامب « الاخيلاء في الجيش »  
سينما الحمراء  
هنري فوندا - الين برنمان  
« سائق الشاحنة العجيب »  
سينما السيارات  
مود سبنسر - هيربرت كوم - جيمس  
كوكو « النصاب القرفي »

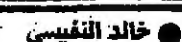


٢٣٥ القرآن الكريم ، ٤٤٤  
 اذان المغرب ، ٥٥٥ من  
 برزخهاذاعة القرآن الكريم ،  
 ٨٨٨ هدى القرآن الكريم ،  
 ٩٩٩ ثلاث اغنيات ، ٩٩٩  
 مسلسل البحرين تكتب حبا ،  
 موجز الانباء ، ٥٥٥  
 دعاء انت الله ، ١١١ اذان  
 العشاء ، ٧٧٧ ابتداء من



١٥٠٠ تقارير اخبارية ، ٢٠٥  
انت فاكرا ، ٢٢٠ ابتهاج يا  
وب يا ثواب ، ٢٢٥ القرآن  
الكريم ، ٢٣١ اذان العمر ،  
٢٣٧ ابتهاج ، ٢٤٢ ثلاث  
اغنيات وقصيدة ، ٢٣٠  
اوايل الطلبة ، ٢٠٠ موجز  
البناء ، ٢٠٤ اخبار جبهة ،  
٢٠٥

٢٧ الشارة الموسيقية  
فلسطين الوطني، ٥٢٠  
القبار الكريم، ١٠٢  
الآخبار الأولى، ١٠٢ مع  
التربية في الحديث النبوي،  
٢٢٠ برنامج صباح الخير،  
١٠٢ عالم الأسرة، ٩٢٠  
برنامج أكثر من ساعة،  
١٠٢٠ موجز الأنباء، ١٠٢٥  
تابع أكثر من ساعة، ١١٢٥  
أمن الله رسوله، ١١٢٩  
أذان الظهر، ١١٢٩ حديث  
الاستبصار بالعوائد صفة  
المؤمن، ١١٢٩ ثلاث قراءة  
البرنامج، ١١٢٩ ثلاث  
أغنيات وصوت، ١١٢٠  
سلسل التبعوث المفقود،  
١١٢٩ شادية ومصطفى  
أحمد في أفقيتين، ١٠٢  
الآخبار الثالثة، ١٠٢  
والخبرسة وأغنية لعبد الله  
فحالة، ٢٢٠  
١١٢٩



١٦٢٥ موجز الانبياء ، ثم  
الختم بالسلام الوطني .

٧٠٤ الزنوم المتحركة ،  
٨٠٤ الاخبار بالانجليزية ،  
٨١٥ البرنامج الاخباري  
٨٢٠ تقارير متقلبة ،  
٨٢١ المسائل الاجنبية ،  
٨٢٢ التفت ،  
٨٢٣ برنامج نادي  
السياسة ،  
٨٢٤ التفت

## البرنامج الاول

٢٠٠ السلام الوطني،  
القرآن الكريم، ٢٠١ عرض  
المرحوم، ٢٠١٨ رسوم  
متنوع، ٢٠٢٢ اثنان  
راضية، ٢٠٢٥ الانتقال الى  
سجاد محمد، الحمد نادي  
القادسية نقل مباراة كرة  
القدم بين منتخب الكويت  
الوطني ومنتخب المملكة  
العربية السعودية ضمن  
تصفيات كأس العالم لقارة  
آسيا في كرة القدم، ٢٠٢٦  
المسلسل الكازيني، الرجل  
الحديد، ٢٠٢٥ تم تك  
والاطفال، ٢٠٢٨ فيلم ثقافي،  
كيف تتفق نقودك، ٢٠١٩  
برنامج القرآن والعلم، ٢٠٠٥  
المسلسل المحلي الاسعوي،  
بيت بو خالد، ٢٠١٥ نبذة  
الاشهار العربية، ٢٠٢٥  
المسلسل العربي، الفيدي،  
أبي الحسين، ٢٠٢٢



شوق

شارع فهد السالم - ت: ٤٢٣١٧١  
ثميرة - كبة بالتمنية أو لحمه بيفاً - ثميرة  
بالإضافة الى لائحة كارتتهن

ساعة

ساعة الأرميا

الشاهزة الى البحر  
 تشكيلة جديدة - موديلات جديدة  
 البركة العام - يعقوب يوسف بهباني  
 المعرض الجديد - سوق الوكيلية بـ ٤٢١١٣١/٤٢٩٥٨٠

لدراسة الهندسة حسب النظام الأمريكي  
والتحضير إلى امتحان التوفل في أكسفورد  
اعتمدوا

**مجدلاوي** **MAJDA ALAWI**

يؤمنون لكم دراسة متميزة معتمدة للتحويل إلى  
بجامعات أمريكية بالتعاون مع :

**WARNBOROUGH**  
**COLLEGE**  
OXFORD — ENGLAND

عاصمة لدراسة ماجدلاوي مؤمنة الدراسة في أكسفورد

تعلن  
مؤسسة اسمعان للتجارة العامة والمقاولات  
عن وصول كميات من  
الرخام الايطالي نخب اول  
**ترافرتين**  
المراجعة تلفون  
٤٤٤٢٠٨ / ٤٤٧٨٠٦





**الهدية : سكرير أطفال**

النيام مصنوعة من النايلون  
 القماش لا يتسرب منه الماء



مرض الأند

أحمد تشكيلة من المطبوعات

سلة رباتي موهبة ٢٥٠٠٠ مينا -

سلة رباتي محمد مصطفى وسادة ٢٥٠٠٠ مينا -

[illegible]



## المجلس الوزاري للأوبيلك يبدأ أعماله اليوم ليبدأ تفاعل المؤتمر باعتراضها على انضمام تونس

ابوظبي من عزام جرار مومد جمعية الصحفيين الكويتية

التفصيلي وقال ان هذه القضية تخص المجلس الوزاري ولا يجب بحثها من قبل

المكتب التنفيذي، وتوقعت المصادر ان يكون موقف ليبيا في مجلس الوزراء معارضا لضم تونس في الوقت الراهن الى المنظمة، وقالت المصادر انه يبدو ان خلافات البلدين على مناطق حدودية متنازع عليها هو السبب الذي قد يجعل امين النفط الليبي يطلب تأجيل موضوع منح العضوية لتونس في هذه المنظمة التي تضم عشرة اعضاء عرب قبل تعليق عضوية مصر كما هو معروف بعد صلحها مع اسرائيل.

مدير معهد النفط

وأثير في المؤتمر موضوع عدم رغبة العراق في بقاء برهان الدين الداعستاني مدير معهد النفط العربي للتدريب في العراق وذكر المصادر ان المكتب التنفيذي احوال هذا الموضوع دون تب الى المجلس الوزاري حيث ياتي بحث الموضوع احتجاجا من الجانب العراقي باعتباره انه يعتبر تدخلا في الشؤون الداخلية ويمنح السيادة وهناك عدد من الموضوعات ادرجت على جدول اعمال المجلس الوزاري اهمها موضوع انشاء شركة عربية مشتركة للاستكشاف البرولي براسال مصر به قدره ٥٠٠ مليون دولار وبرنامج

## تقرير البنك الوطني: انكماش الارصدة قصيرة الاجل وتراجع فوائد الارصدة الاجلة

قال تقرير اقتصادي اسبوعي صدر اسبوعيا عن بنك الكويت الوطني ان السوق المحلي تميز خلال الاسبوع الماضي بانكماش نسبي في الارصدة القصيرة الاجل حيث تراوتت اسعار الفائدة لارصدة الاربعة ايام بين ٨ و ١٠٪ واستمرت على هذا المستوى لبعض الوقت نتيجة لاجراء عمليات تخفيض فائدة الاجل حتى اتجهت للتراجع نحو نهاية الاسبوع متراجحة بين ٥ و ٦٪.

واضاف التقرير الاقتصادي اسبوعي انه يمكن تفسير النذرة النسبية التي حدثت في المبروز من الارصدة قصيرة الاجل الى التراجع بشار كميات كبيرة من الدولارات لتغطية فائض اجلة ضخمة لدى المؤسسات المحلية الرئيسية. وفي الوقت ذاته تراجعت اسعار الفائدة على الارصدة الاجلة بدرجة غير متساوية المسجلة في الاسبوع الماضية منخفضة بحوالي واحد في المائة نتيجة لزيادة الاقتبال عليها من قبل انتهاء العام الحالي. ولقد اتجهت البنوك المحلية الى الاقتراض لفترة اسبوعية او ثمانية فقط من اجل موازنة مراكزها المالية. وفي خلال الاسبوع الماضي ظل الديار الكويتي مستقر بالنسبة للدولار متراجحا بين ٢٨٠ و ٢٨٢ فلما سجل اداء مالا بالنسبة للعملة الرئيسية الاخرى متراجحا بين ٢٢١ و ٢٢٥ فلما سجل اداء مالا بالنسبة للسوري و ٤٩ و ٥٠ فلما سجل اداء مالا بالنسبة للفرنك ذلك استقر الديار بالنسبة للدين خلال الاسبوع الماضي متراجحا بين ١٢٠ و ١٢٢ فلما سجل اداء مالا بالنسبة كان قد انخفض بدرجة خلال الاسبوع الماضية نتيجة قوة الدين مقابل الدولار.

## وزير المالية السعودي يصل اليوم الى عمان

اعلن في الرياض اسبوعيا ان وزير المال والاقتصاد السعودي الشيخ محمد بن الخليل سيجتمع اليوم في عمان في زيارة لاربع ايام لاجراء مشاورات تهدف لتدعيم التعاون التجاري والمجالات الاقتصادية والتجارية.

وقالت وكالة الأنباء السعودية ان الشيخ بن الخليل سيجتمع في عمان مع وزير المالية الامني السيد سالم المساعدة بهدف تحقيق التفاهة المشتركة. ووافقت على سيجتمع خلال الزيارة في عاهل الاردن الملك حسين وولي عهده الامير حسن ورئيس الوزراء السيد مضر بدران.

## شركة كويتية تشارك بإصدار ياباني بـ ١٠٠ مليون دولار

اعلنت الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستشارات الخارجية اسبوعيا تشارك في إصدار أسهم شركة يابانية في ادارة اسناد قيمته ١٠٠ مليون دولار اميركي لصالح شركة فيكتور كوماتسي اوف

جاپان جي. بي. سي. ومدة الإصدار هو سندات قابلة للتحويل الى اسهم ١٦ سنة تستحق لتحويل ١٩٧٧ وتوقع ان يكون سعر الفائدة في حدود ٥ ١/٤ في المائة سنويا. واما عن الاسرار فانه لم يتحدد بعد. وسيتم تسجيل الاسرار في بورصة سيكيوريتيز وشركة جي. بي. سي. هي إحدى الشركات الكبرى في اليابان في مجال صناعة المنتجات الالكترونية الفيديو وغيره. وهذه مرة ثالثة تشارك فيها جي. بي. سي. سنداها في السوق العالمي.

## وزير المالية «الراي العام»: الاردن محال استثماري جيد للأموال العربية رغب بالاستثمارات الكويتية والعربية في الاردن



قال وزير المالية الكويتي عبداللطيف الحمد اثر حضوره اجتماعات مجلس الوحدة الاقتصادية العربية والذي عقد في العاصمة الاردنية - عمان - الاربعة الماضية، والذي حضره وزراء المالية العربية في الدورة العادية الثامنة والثلاثين في الكويت في امم المتحدة. وقال الحمد ان المؤتمرات التي تعقد فيها الكثير من النتائج المطروحة على جدول الاعمال، على الخصوص، تم التمكن من بلورة التفكير بوضوح وصراحة، وتقرر على وجه التحديد اتخاذ الخطوات التنفيذية لتأسيس المطبوعات العربية المشتركة، وغيرها من المبرز كالمطابع وغيرها من المطبوعات، وشركة النفط البحري العربية المشتركة حيث يدعى اليها الدول الراغبة ويكون التأسيس على اساس الدول الراغبة.

واضاف الحمد انه تم استعراض الامور المطروحة على جدول الاعمال في حوار ودي وسوف يبلور في شكل قرارات للتقدم نحو الامام.

وقال الوزير من مجالس التعاون مع الاردن واذا ما كان يجرى الاردن عملا استراتيجيا فسيكون الاردن محال استثماري جيد للأموال العربية لاكثر من سبب منها توفر المناخ المناسب للاستثمار العربي، وتكثيف التطوير الاقتصادي في الاردن وتكثيف ارضاع الاداء والكفاءة للاجهزة الرئيسية مما يساعد للخروج وديعة عمليات الاستثمار للامام.

ويذكر الحمد ان اردن هو بلد ذو طابع اقتصادي جيد في الاردن بان هناك سبعا كانت الكويت ترغب في تسمية علاقاتها على المستوى المصرفي، خاصة وان الكويت تشارك براسال بنك الاسكان في الاردن بنسبة ٧٥٪ فقال الوزير ان نمو القطاع المصرفي في الاردن وتطور هذا القطاع ايضا في الكويت سوف يكون مبررا لاجراء هذين القطعتين دفعة قوية نحو الامام وقال ان نمو المؤسسات المالية في الاردن يشهد بالخير نحو مستقبل يدفع للتعاون بين هذه السبعا مشتركا لهذا التعاون وتعميق وتثمين هذا التعاون بين البلدين وتوجه الاستثمار العربي العربي.

وفي معرض اخر قال السيد زهير خوري رئيس مجلس الادارة مدير عام بنك الاسكان في الاردن بان العالم العربي يشكل عمقا اقتصاديا واستراتيجيا جيدا لتواشئ الدول العربية المتقدمة للنفط وقد رغب في تسخير خبرته بالتعاون القائم بين الكويت والاردن في المجالس المصرفي ووضف هذه العلاقات بانها بيئة وديقة.

واضاف السيد خوري بان هناك سبعا يتعاون جزء كبير من هذه الفوائد المالية الى دول الخليج العربي غير المتقدمة للنفط لاستثمارها في مشاريع تنمية صناعية او زراعية ان هناك قدرة عربية هائلة على استيعاب هذه الاستثمارات في مشاريع التنمية الاقتصادية في الوطن العربي وذلك في خلال المؤسسات الاقتصادية والخاصة التي انشأتها الدول العربية ذات الفائض المالي وعن طريق الاقتراض الخارجية.

وقال مدير بنك الاسكان: ولتحقيق لتكثيف الموارد الاقتصادية العربية في ميدان الاستثمار العربي المشترك عن طريق وضع تشريعات الاستثمار على تشريع قانوني وموحد ومستقر يعمل على تسهيل الاستثمار في الاموال العربية وتوظيفها داخل الدول العربية بما يخدم التنمية والتطوير ويرفع من مستوى المعيشة.

بنك الاسكان الاردني وردا على سؤال حول دور بنك الاسكان في الاقتصاد الاردني اوضح مدير بنك الاسكان ان الدور التوسيعي الذي يمارسه البنك في الاقتصاد الاردني بشكل عام وفي قطاع الاسكان والعمران بشكل خاص

## وزير النفط السوري: لدينا خطة طموحة للاستكشاف النفطي سننفذ قريبا التغير الوزاري جاء لتحسين الاداء الاقتصادي وتطوير الخطط



زبداد يوما بعد يوم حيث يركز البنك في قطاع الاسكان على تلبية الاحتياجات السكنية لذوي الدخل المحدود، المتدني منه والمتوسط، بالإضافة الى مساهمة البنك في تمويل العديد من المشاريع والانماط في الاردن.

وقال ان بنك الاسكان يؤمن بان الاداء مشاركة من جانب المواطن في عملية التنمية الوطنية الشاملة حيث ان مخرجات البنك تخصص لتحويل احتياجات المشاريع الاسكانية والانماط في الاردن.

وقال ان بنك الاسكان يؤمن بان الاداء مشاركة من جانب المواطن في عملية التنمية الوطنية الشاملة حيث ان مخرجات البنك تخصص لتحويل احتياجات المشاريع الاسكانية والانماط في الاردن.

وقال ان بنك الاسكان يؤمن بان الاداء مشاركة من جانب المواطن في عملية التنمية الوطنية الشاملة حيث ان مخرجات البنك تخصص لتحويل احتياجات المشاريع الاسكانية والانماط في الاردن.

وقال ان بنك الاسكان يؤمن بان الاداء مشاركة من جانب المواطن في عملية التنمية الوطنية الشاملة حيث ان مخرجات البنك تخصص لتحويل احتياجات المشاريع الاسكانية والانماط في الاردن.

وقال ان بنك الاسكان يؤمن بان الاداء مشاركة من جانب المواطن في عملية التنمية الوطنية الشاملة حيث ان مخرجات البنك تخصص لتحويل احتياجات المشاريع الاسكانية والانماط في الاردن.

وقال ان بنك الاسكان يؤمن بان الاداء مشاركة من جانب المواطن في عملية التنمية الوطنية الشاملة حيث ان مخرجات البنك تخصص لتحويل احتياجات المشاريع الاسكانية والانماط في الاردن.

وقال ان بنك الاسكان يؤمن بان الاداء مشاركة من جانب المواطن في عملية التنمية الوطنية الشاملة حيث ان مخرجات البنك تخصص لتحويل احتياجات المشاريع الاسكانية والانماط في الاردن.

## حركة اسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨١/١٢/٦

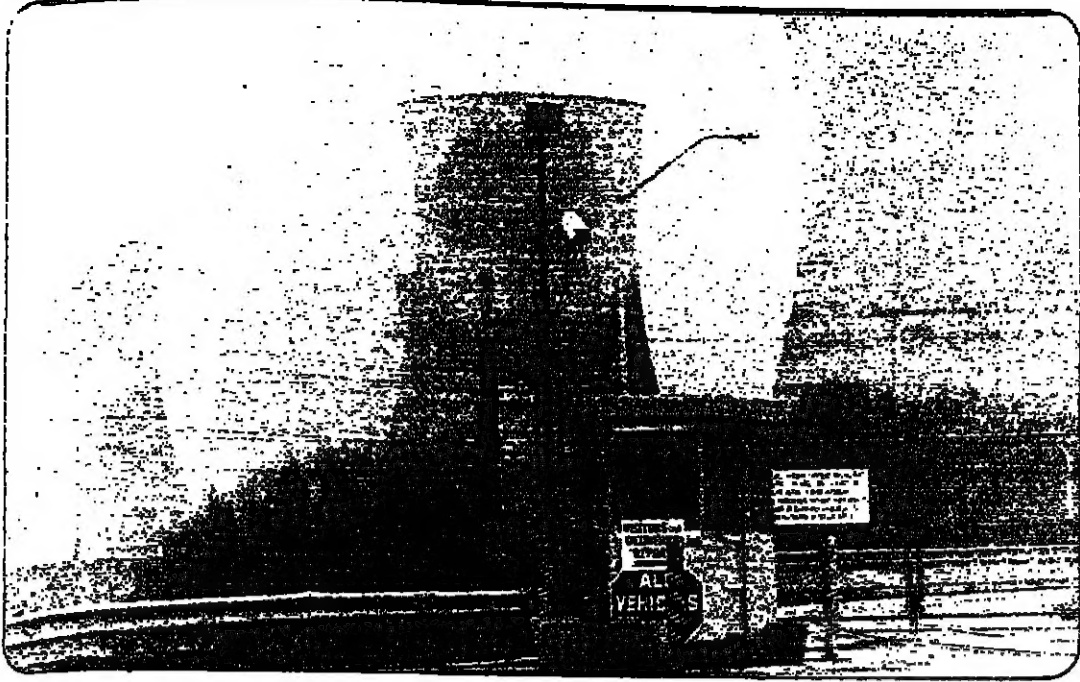
اسم الشركة اسعار اليوم الكمية عدد سعر الاقبال السابق الفرق

الاعلى الادنى الاقبال المتداول الصفقات الاقبال التاريخ

أولا : الشركات المالية :

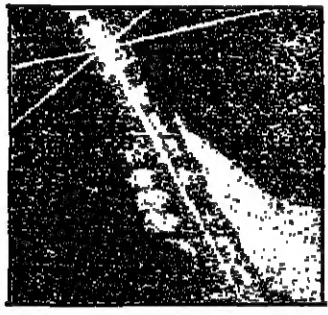
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك الخليج
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك التجاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك الاهلي الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك الكويت والشرق الاوسط
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بنك برقان
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	بيت التمويل الكويتي
٢٩,٥٠٠	٣	٢٩,٥٠٠	١٢	٢٩,٥٠٠	٠	البنك العقاري الكويتي
٢٩,٥٠٠						





## توليد الطاقة باستخدام الاشعاع المنبعث من المولد النووي

المعروف ان المفاعل النووي يولد حرارة وان هذه الحرارة تستخدم في تسخين الماء وتحويله الى بخار يدير توربينات متصلة بمولدات وذلك لتوليد الكهرباء، وهذه عملية معقدة في اقل الحالات تبدد نحو ثلثي الطاقة الاساسية المولدة غير ان الدكتور «بريلس» الخبير في الهندسة النووية قدم فكرة افضل ويقضي اسلوب الدكتور «بريلس» باستخدام الاشعاع المنبعث من المفاعل النووي لتشغيل غاز معين «كلاروغون والزنون» ثم يشع هذا الغاز ضوءا غير مرئي فوق بنفسجي اذ يمكن عنده استخدام هذا الضوء كما يستخدم ضوء الشمس في تشغيل خلايا فولتية ضوئية لتوليد الكهرباء، والمعروف ان الخلايا الشمسية تتطلب وجود ضوء الشمس بينما يعمل المفاعل النووي على مدار الساعة وثمة طريقة اخرى لاستخدام الضوء فوق البنفسجي وهي تحليل الماء الى عنصرين الهيدروجين والاكسجين بكفاءة كبيرة ولينذين العنصرين مشات الاستعمالات في الصناعة الكيميائية عدا عن ان الهيدروجين مصدر هام جدا للطاقة ويمكن ايضا بصورة مماثلة ان يحل الضوء فوق البنفسجي غاز تاني أكسيد الكربون الى اوكسجين واول أكسيد الكربون الذي يتم انتاجه عادة بكلفة باهظة لاستخدامه في تدفئة المنازل وصنع منتجات صيدلانية، ويقول الدكتور «بريلس» انه ستعطي سنون عديدة قبل ان تصبح فكرته حقيقة واقعة ولابد من القيام بابحاث كثيرة ولكن هذه الفكرة قد تزودنا في النهاية بمصدر اخر للطاقة.



**ضوء وامض**  
**للتحذير**  
**والتنبيه**

انتجت احدى الشركات الامريكية جهازا للضوء الومض باستطاعته ان يعطي ضوءا ابيض واخضر من الضوء الكهربائي عدة مرات والجهاز على شكل انبوب طوله ٣٢ سنتيمترا وهو يشبه البطارية الى حد ما لكنه يعطي الضوء بالوخش، وهذا الجهاز يستعمل لحالات الطوارئ والتنبيه عن بعد. وتستعمل له اجهزة البطارية العادية «قطعتان» ويستعمل بالعمل بهما لمدة ١٥ ساعة، والجهاز مثن يتحمل السقطات ويقاوم الماء ويزن اقل من ٢٥٠ غراما.

## هل تثمر الجهود الدولية في مكافحة عمى النهر؟

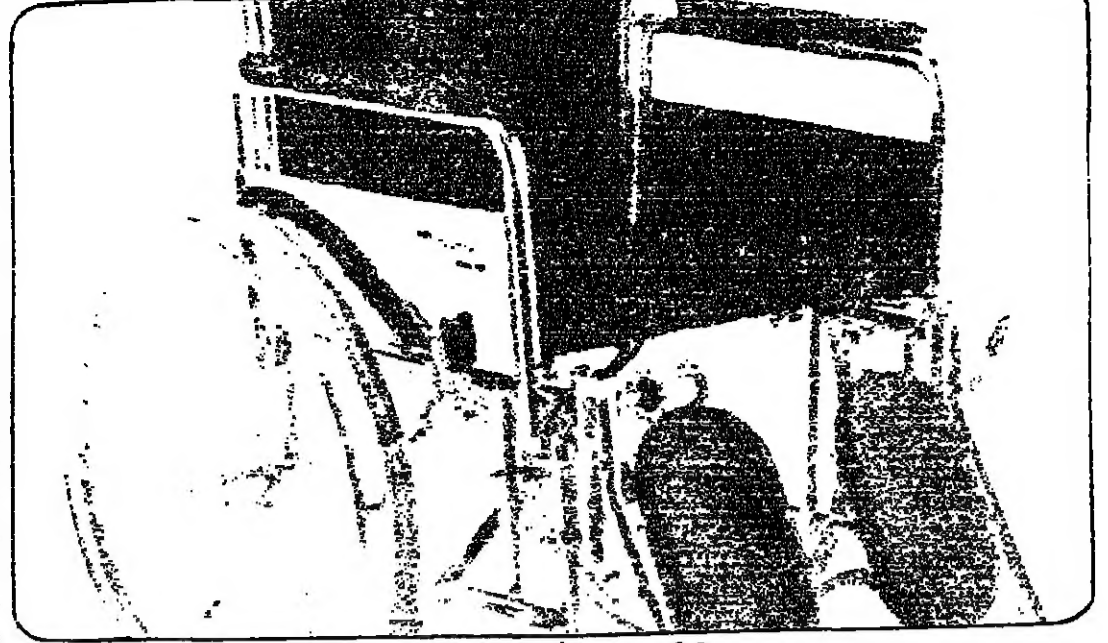
تعتبر الجداول والانهار السريعة التدفق التي تغذي حوض نهر الفولتا، تهديدا مشووما لعشرة ملايين مواطن في سبعة دول استوائية افريقية. فالنياه هذه ما هي الا اركان توالد لسوء من البؤس الناقل لجراثومة «اونكوسرياسيس» وهو نوع من المرض الطفيلي الذي يمكن ان يسبب العمى. واكثر من مليون افريقي يتأثر بهذا المرض الطفيلي المعروف عادة باسم «العمى النهري» نسبة لمصدره، مئة الف شخص منهم فقد نظره كاملا وعدد اخر اكبر يعاني من تلف خطير في الاعين. وهذا المرض الى جانب معاناة بشرية ضخمة لسكان بنين وقانا وساحل العاج ومالي والنيجر وتوغو وفولتا العليا فانه ايضا من اهم الموانع التي تقف امام التنمية الواسعة للمنخفضات والوديان الخصبة ولكن المليئة بالانهار الجارية لذلك تكت خالية مجددة.

القضاء على مصدر المرض هذا وبالرغم من وجود الادوية اللازمة لقتل هذه الطفيليات الضخمة بالطويل والتي ينقلها البعوض، فان استخداماتها على الافراد يتطلب اشرفا طبيا دقيقا لا يمكن تأمينه بالشكل المطلوب في الحملات الواسعة النطاق ضد هذا المرض. وهكذا فان السيطرة عليه يجب ان تكون على مستوى القضاء على مصدر توالد البعوض. ففي عام ١٩٧٥ بوشر العمل في برنامج مشترك لمنظمة العمل الدولية ومنظمة الاغذية والزراعة بالإضافة الى برنامج الامم المتحدة الانساني والبنك الدولي بهدف القضاء على نقل المرض المذكور عبر استخدام الطوافات والطائرات الخفيفة في رش المبيدات على امتداد نهر الفولتا وروافده، والتدابير تشر في هذا المجال الى ان هذا المشروع بحاجة الى عشرين سنة اخرى من استعمال الطريقة هذه كي يتم القضاء نهائيا على هذا المرض.

### تعاون الوكالات الدولية

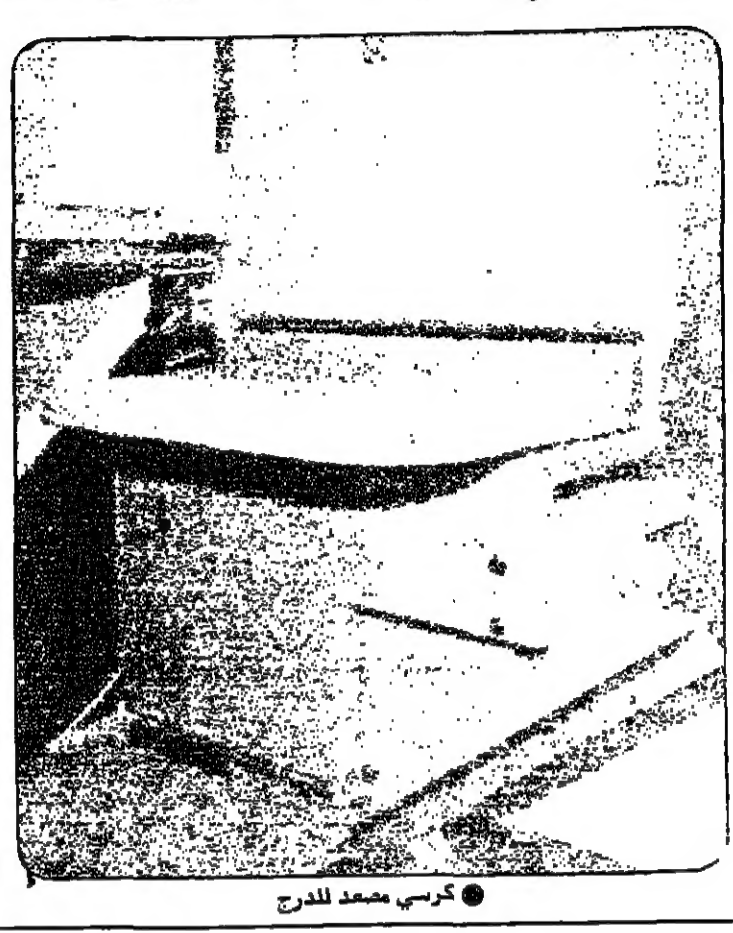
ولتفادي ازدواجية في تقديم الخدمات فان المرحلة الاولى من المشروع والممولة من وكالة التنمية الدولية السويدية هدفه التحقق من حجم مشاكل وحاجات المتأثرين بالمرض حاليا. وبالتالي تقدير التسهيلات المؤتمنة من الحكومات المحلية والمنظمات الدولية غير الحكومية في كل دول المنطقة ومن ثم تحديد الطريقة المثلى امام منظمة العمل الدولية لتقديم البرامج التي هي قيد التنفيذ، فعلى سبيل المثال، ان بعض وحدات التاهيل العاملة حاليا في المنطقة غير مؤهلة لتأمين الخدمات التي يحتاج اليها المكفوفين بشكل كامل او جزئي ولكنها خلال المرحلة الثانية من المشروع ستقوم بتدعيم برامجها عبر تدريب اختصاصيين محليين وغير انشاء خدمات متخصصة مجهزة بالمعدات الضرورية تستطيع القيام بالعمل المطلوب. مثل هذه الاجراءات سوف يتم تنفيذها عبر تعاون وثيق بين المتخصصين وغيرهم من الوكالات الدولية المعنية ولجان برنامج السيطرة على «اونكوسرياسيس» الوطنية الناشطة في كل من البلدان السبعة في منطقة «العمى النهري».

هذا وبالرغم من ان مهمة منظمة العمل الدولية مستقبلا سوف يتم تحديدها على ضوء نتائج المرحلة البدائية للمشروع فان المشورة والتوجيه اللذين يقدمهما مستشار منظمة العمل الدولية للتاهيل المهني في مجال انشاء وتطوير خدمات تاهيل المكفوفين ههنا هما من اهم ما يتوقع ان يقدمه المستشار. هذه الخدمات يمكن ان تتضمن اقامة ورش تدريبية للمكفوفين بنهما برنامج تدريب في الحرف اليدوية والقوية، والتدريب على التحرك والتنقل وعلى مهارات الحياة اليومية المرتبطة بالنشاطات الريفية الزراعية لمجتمعاتهم. اضف الى ذلك اقامة برامج لتدريب العاملين في هذا المجال وتأسيس تعاونيات انتاجية للعمال المكفوفين.



## كراسي جديدة للمقعدين وخدمات الطوارئ

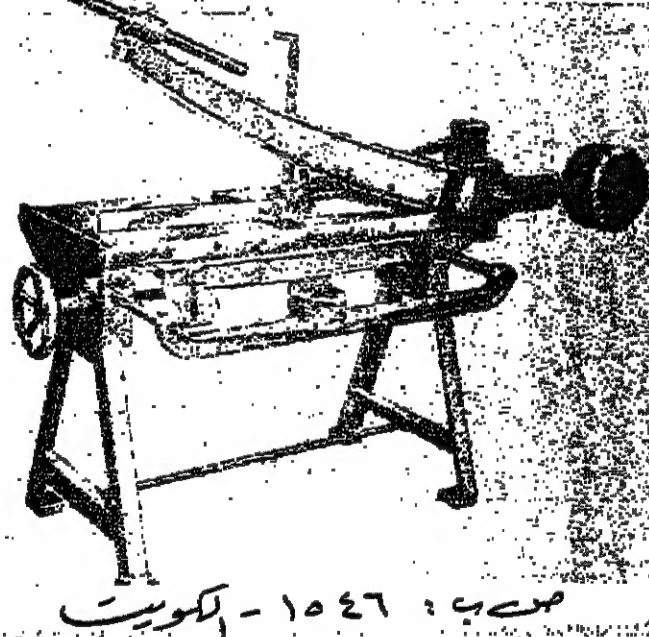
نشطت عدة شركات في مجال تطوير كراسي المقعدين والمقعدين وخدمات الطوارئ في المستشفيات، وكل شركة تصنف اليها جديدا وتولد فيها امكانيات تخفف عن مستخدميها الكثير من المشقة والعناء. من ذلك التطوير الذي حققته شركة بريطانية اذ توصلت الى صنع مقعد يمكن تثبيته على قضيب واحد يتم تركيبه على امتداد الدرج بمحاذاة الجدار في البنايات او المنازل، وعند الضغط على زر خاص فان المقعد يصبح في هذه الحالة كالمصعد يتحرك صعودا او هبوطا. وهناك نوع من هذه الكراسي يمكن استخدامه للدرج المتصاعد او الحزوني وهو مزود بجزام امان، ويمكن استعماله ان يطويه ليغسر حجمه في حالة عدم الاستعمال. كما توصلت شركة امريكية الى ابتكار كرسي خفيف ومتين للمقعدين، وهو يزن حوالي ١٢٥ كيلو غراما، ويمكن استعماله استخدام في شتى الاتجاهات وعجلاته توفر الراحة والامان دون التعرض للاستخدام بالاسطح المنخفضة ويسمى هذا النوع من الكراسي «روليت» نسبة الى لعبة الروليت سريعة الدوران.



كرسي مصعد للدرج

## مؤتمن حواري للسيارات

بيع - شراء - تأجير  
يوفر لدينا سيارات للتأجير. أمهرت الموديلات  
امريكية - يابانية - ادي واوروماتيك - المراجعة  
ت ٥٤٧٥٧٤ - ٥٤٧٥٧٤ - ٥٤٧٥٧٤  
للبيع  
ماكينة توليد كهرباء ديزل قوة ١٥٠ ألف شمعة  
KVA بحالة جيدة جدا (استعمال قليل)  
الاتصال ت: ٨٣٥٠٦٤ - ٨٣٥٠٦٤



صنعت: ١٥٤٦ - ايكويريت

## مقصات صاج يدوية

١... ملم ٢ X ملم سماكة  
مكاسه استرليك - مخارط - مقادير -  
مقارط  
مقارير وعدة كهربائية  
AEG POWER TOOLS  
مقارير وعدة هوائية  
Desoutter  
سمعان للأدوات الصناعية  
التصنيع: ٤١٧٥٧٦ - ٤١٧٥٧٦ - ٤١٧٥٧٦

## يعملن

مخزن الحمر والمواد الانشائية  
عن توفر جميع أنواع الخشب لمختلف  
الأنواع والقياسات بالإضافة للمعاكس  
واللاقي والديكور والسينكو بالإضافة  
لرسمت عازل الحرارة بمختلف أنواعه.  
ت: ٨٢١٠٨٢ / ٨١٤٨٠٤٠

## الرفاعي العالمية

بولي بوندر انجليزي الاصم رخام الواجهات  
ومورسلات حمامات السباحة ومنع تسرب المياه والنش  
فعلة سراميك ايطالي ومورسلات  
ابيض وشجر ١٥ X ١٥ ايباني  
مع مخيمات الادارة

## الرفاعي العالمية

رخام بيرلاتو سيليبي واجهات - ادراج  
بيرلاتو رويال ارضيات واجهات ادراج  
رخام مضغوط اربعة ألوان ارضيات  
قرميد طبيعي ايطالي  
جوار كراج بدر اطلال

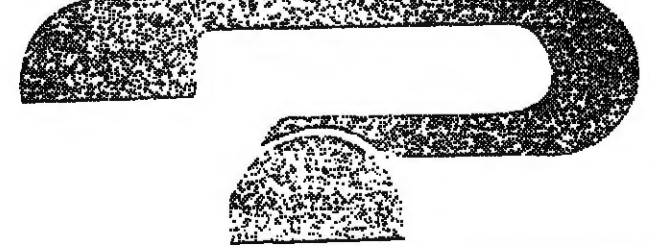
## الرفاعي العالمية

رخام ترافرتينو ايطالي نخب اول  
كرارة يوناني - ارضيات  
كرارة يوناني - واجهات وادراج  
قرميد ايطالي مصقول  
السويجي - شارع كندا ادراج

## الرفاعي العالمية

رخام بيا فاكو يوناني نخب اول  
كرارة ايطالي - ارضيات  
كرارة ايطالي - واجهات وادراج  
وفعلات وبراونر  
ت: ٨١٥٧١٠ - ٨١٤١٢٤

للإعلان  
في هذه الصفحة  
تلفون مباشر  
٨١٧٦٥١  
٨١٣٤٥٤



للبيع أو الإيجار  
مساكن رمضان - ديكور حديث - موقع ممتاز  
إضافة غرفة وحمام - اطلال ١٤٠٠ - ارض ٢٣١  
مجمع مرمرياني قرب لؤلؤة الحمراء - الاتصال ٦٣٥٧٧٠

للإيجار  
شقة غرفة نوم وصالة بالسالمية شارع  
يوسف البربر  
سرايب بالسالمية - للاستفسار الاتصال  
ت: ٤٩٩٧١٦

مطلوب  
محاسب مؤهل دوام كامل  
المراجعة ت: ٤١٧٥٧٦ - ٨١٩٠٠٩

للبيع مكتبة براغي السفر  
بكل من محتوياتها الرائعة أوبرون لبضاعة - عيران  
مولي بجانيه مكتب كهرباء - ميران مولي من جهة  
شارع بغداد - خلف ملهى المشورة مباشرة -  
للمراجعة في المكتبة من الرابعة ولغاية الساعة مساء

مفقود  
فقدت الدعوى عبدالعزيز اسماعيل عبدالعزيز عبيد  
أرني الجنسية اهبارة قيادة عمومي في منطقة السويجي  
يرجى من يجدها الاتصال ت: ٩٠٥٣٢٠ - مومعير عبيد







\_\_\_\_\_







## الكاتب المسرحي الفلسطيني محمد كمال جبر

- عملنا المسرحي تمتد جذوره الى الهواة
- لم نخلق مسرحا بمعناه الفني والمهني
- تعاطف الناس العفوي لا يخلق مسرحا جادا
- العودة الى التراث واسقاطه على الواقع



الكاتب المسرحي محمد كمال جبر

## صراخ ثقافية

هذا الكتاب :

### العلاقات الانسانية ودورها في السلوك الانساني

د : عوض حسين الشلاله

يعني ذلك ان الانسان يمكن حصره حضاريا في واثق وبينة محددين ؟ وبمعنى آخر الا يعني ذلك ان الانسان لا يحمل شفة الاتجاه الى التغيير والتطور ؟ امام هذا التساؤل يقودنا الاعتقاد بان المؤيد استبعد خصوصية اساسية يمتلكها الانسان منذ وجوده على الارض يوم كان الموروث لديه خائفا والبيئة الاولى خالية الا من رغبات بدائية ؟ وهذه الخصوصية التي يمتلكها الانسان - واغلبها المؤلف - هي البحث عن الذات في المجهول والكون الربح من حوله وما العلاقات الانسانية بكافة اشكالها لا نتاج هذه الخصوصية متطورة الى النظم وقوانين ، وهي ذاتها التي اوجدت له خواص البيئة ثم احدثت البحث الى انواع من السلوك يسلكها او ينهي به الامر الى تغييرها .

وبغير هذه الخصوصية الجوهرية كيف نفسر استمرار تطور الحياة الانسانية والكشف العلمي والقوانين الانسانية التي ترعى العلاقات الانسانية بين المجتمعات وتسعى الى سموها بالوقوف من خلال خصوصية الملوح الانساني الى التكامل والرفق المحتر في النفس البشرية لكل ما يجد من القيمة الانسانية وتقليص حقوقها بآثار تعارض المبادئ وتضاربها ، وتطلعات الانسان نفسه الى اكتمال طموحاته وحرته وحقه .

ان الموروث والكيان البيئي للانسان كونها بشكل يفعل التطور ، وسلوكه من خلالها لا يتوقف او يوقف خصوصية بحثه عن الذات ، ان ضمن فوائدها الدين السامية او مكتسبات التفكير والبحث والدراسات العنيفة مع الحياة والكون والارادة المتشعبة بخصوصية في التقدم والعقلانية لا محدودة في اكتشافات الجديد . ولذلك فان سلوك الانسان كما يبدو يؤثر فيه حركة التقدم ذاتها ، وترتبط علاقات جديدة من حوله يرى نفسه وقد اغتنمها كما لا تعندها من قبل .

وهذا ما يمكن الاشارة اليه في العلاقات الانسانية في بداية دولة الاسلام كانت على غاية في السمو في الوضع الجديد . . . خارجا في كثير من جوانبها من رغبات البيئية والموروث باتجاهها سلوك الخصوصية الغريبة التي الانسان للتطور الى سلوك جديد . نيل بقيت تلك الصورة عليها في اجيال المسلمين هادئة الى سلوك انساني في العلاقات الانسانية على ذلك النحو ؟ هنا قد يتساءل المؤلف معي عن المشتريات وتطور اساليب العيش والتعليم والصناعة وعلاقتهم بالانتاج ، والتسديعات التي احدثتها حركة الحضارة في العلاقات الانسانية . ومع ذلك فحضارة الانسان العظيمة كثيرة لكفاح مبرر مع الحياة الانسانية ومن اجلها ، لم يفقد منها الانسان الاصل بالخلاص الى ما في روح الاسلام وطبوع العقل الانساني . . . والقيمة برمتها متعلقة بقدرته الابد على التطبيق ، ودراسة الانسان في عصر المعجزات الانسانية موجودة ، وقضية السلوك الانساني والعلاقات الانسانية لا يمكن فصلها عن فرضيات الحضارة وقيمة الانسان وارادته وحرية .

● وكلمة اخيرة ، لابد من القول ان كتاب « العلاقات الانسانية » للعرض في هذا الموضوع الاساسي في كل مجتمع ، بل هو موضوع يسبح الفوائد والجلد والاهتمام ، وهو جديد في طرجه . وان كانت دعوته ماثلة في كل فرد يفكر في هذا العصر .

سعيد فرحات

— هناك بعض النصوص التي قدمت للطفل في الارض المحتلة . فمثلا قدمت عربة « بالين » مسرحية « تنورة ونطوف » من ابراج وليد عبد السلام . وكان لنا تجربة حيث اننا بمناسبة العام الدولي للطفل شكلنا فرقة قدمت ثلاث حكايات للاطفال في عرض واحد وهي : « القمل والحمار » حكاية سمر وعروسة نوال ، واكملت يوم اكل الحمار الاحمر » ، فقد الفت هذه الحكايات المسرحية واخرجتها وشاركت في انتاجها ، وكانت النتيجة انني خسرت اربعمائة دينار ، لم يكن الهدف ماديا ، لكنني اردت ان اعطي صورة كاملة عن واقعنا ، وبعد ذلك انتفت الفرقة نصف امكاناتها المادية . وكانت لي تجربة اخرى وهي « محاكمة الكبار » التي قدمها عدد من المخرجين داخل الارض المحتلة عام ١٩٤٨ .

ان الاهتمام في الطفل غير موجود اساسا في الوطن العربي ، وبالتالي ان الاهتمام مسرح الطفل معدوم ، فانكنايت مسرح الحمار رسالة ليست بسيطة . فهي بحاجة الى اشخاص تربويين لان الطفل سريع التلقي والتأثر بما يراه . وكانت لي تجربة مسؤولية لا تقل خطورة عدم انتاجها عن أية قضية هامة اخرى . عن خطورة عدم الكتابة اليه اساسا .

● من خلال هذا الحديث لسبب تركيزنا على الجانب التثقيفي من ثقافة المسرح ، وطلبت من يقولون بوجود أزمة نصوص مسرحية بتوظيف التراث ، هل علمت على هذا ؟ وكيف ؟

— لقد وظفت بعض الحكايات التراثية في كتاباتي المسرحية ، واسقطتها على واقعنا ، وخاصة في الكتابة المسرحية للطفل . فمثلا « وكان لابد ان ينزل المسرح » مثلا ، وجدت حكاية كنعانية تبحث في قضية العدل وعمل على كبريائها ، وتناقش نفعية العقد الشخصي وتفتتها . اخذت هذه الحكاية ، واعادت صياغتها في قالب مسرحي . لكن ان ريمت الناحية التراثية ، بعد ان وجدت الناحية بانني لم استطع توظيف العمل للخدمة الواقعية ، وكان هي اساسا في هذا العمل احياء سرات كنعانية قديمة ، ومناقشة قضيتين موجودتين في واقعنا : العدل والحق ، والتجربة الثانية لي في هذا المضمار كانت مسرحية « حكاية القمل والحمار » وهذه الحكاية معروفة في كل بيت ، وباسم « الفرس » ، ناقشت في المسرحية ما فيه عابرة تتناسب مرحلة الطفل ، فالحكاية عتيقة ، وتظهر بدلا عن واجب الترويض قبل ممارسة اي فعل .

ودفعه الى الامام ، لذلك بقي اعطاء الفرق غير متطورين الا من خلال التجربة التاريخية التي تدفع بهم الى التطور . لم تعطهم الجواهر مفهوما عليا للمسرح .

● هل لك ان تعطينا فكرة موجزة عن الحامين التي طرحتها الفرق المسرحية في اعمالها ؟

— قلنا ، ان الفرق المسرحية اخذت على عاتقها طرح قضايا الجاهل الاجتماعي والسياسي ، وبمخطط الاعمال دارت حول هذا المحور ، ففرقة « بالين » ناقشت في مسرحية « القمل » الاسباب التي تقف وراء منع الناس الفتيات في العمل والمشاركة في العمل النقابي ، وفي النهاية ادانت الذين يعتقدون حركة المرأة وتطورها في المجتمع ، وفرقة « دبابيس » عالجت في مسرحية « الحمار » التزاوي المفرط ، ودعت الى ضرورة دفعه للمشاركة في الحياة في العمل ، وخاصة المشاركة النضالية السياسية والاجتماعية الوطنية التحررية ، وفي مسرحية « بيع الصبر » عالجت « فرقة مسرح الزيتون » الموقف السياسي عند الانسان الحيادي ، والاسباب التي تدفع هذا الانسان لمشاركة النضال على المستوى الوطني ، ومن ثم القومي والاممي .

● « فرقة مسرح الناصرة » قدمت رواية الشهيد فسان كنعاني « رجال في الشمس » ولم تخرجها عن اطوارها الروائي ، فعالجت سمات الانسان ودفعته الى يدق جدران الخزان . ومسرحية « محاكمة الكبار » دعت « محاكمة الكبار » من قبل الكبار على تصرفات كثيرة خلفت سلبات في المجتمع ، واستطاع الاطفال اكتشاف هذه السلبات وشروعوا في محاكمة الكبار عليها .

● اعتدنا في المجال المسرحي في الوطن العربي على سماع مقولة « تحمل مسؤولية التمسير في مجال المسرح ، او الاحباط ، للنصوص المسرحية ، فجميعهم يتكلمون من فقدان النصوص المسرحية ، بوصفها كاتبا مسرحيا ، فما رايك بهذه المقولة ؟ وهل يوجد في الارض المحتلة أزمة كهذه ؟

— انني اتوجه بالسؤال الى المخرجين ، وخاصة الذين ورثوا فن الاخراج المسرحي في الجامعات والمعاهد العربية ، وعندما عادوا الى الوطن ، جلسوا خلف مكاتب فخمة ممتلئة - كسر النور - يسألون عن نص يتواءم مع « موهبتهم الفريدة » من نوعها ، اتوجه اليهم بالسؤال : على ماذا اعتمد المسرح الذي نتكلم في الجليل والناحية الغربية بالرقم من العدد القليل جدا من الاعمال التي قدمت ، واذا تناولنا هذه الناحية التقنية ، فهاك مسرح ناضج نظرا لتوفر كادر اخرجي اكاديمي قادر يساعد على خلق مسرح فلسطيني ملزم وحقيقي متكامل في النص والاداء والاخراج ، ولكمال الصورة فلسطينيا في الارض المحتلة ، نجد في قطاع غزة ان المسرحيين هناك يتسبب اعتمادهم على مسرح الترويض والمدارس ، فالحركة هناك لم تتجسج ثمارها .

● اعتقد ان القاري اصبح ملما ، او اصبح لديه صورة واضحة عن الحركة المسرحية في الارض المحتلة ، وبوصفك واحدا من المشاركين بهذه الحركة ، هل تستطيع اعلانا صورة تقييمية لهذه الحركة ؟

— نظرا للنقص الكبير في الكوادر الفنية الحقيقية ، لم نستطع حتى الان خلق ، او تكوين مسرح حقيقي لعنانه الفني والمهني ، وبفضل النظر الى معظم العناصر التي شاركت في الاعمال التي قدمت في السنوات الماضية ، فجميعهم كانوا ملتزمين نظريا وعليا بقضايا جاهلنا في الداخل سياسيا واجتماعيا ، الا ان خلو الكوادر الفني والمدارس « الاكاديمي » اثر سلبيا على سير هذه الحركة ، فانت ترى مسرح شعارات اكثر من رويك مسرحا فنيا يقدم تجارب نضالية ونصوصا ملتزمة بقضايا الجاهل بشكل يساعد على توصيلها ، وهذا ما يشارك في تقدمها ، وهذه الفرق تعتبر من اهم الفرق نظرا لعدد الاعمال التي قدمت ، فقد قدمت عدة عروض مسرحية ملتزمة من الناحيتين السياسية والاجتماعية ، ولكنها هي الاخرى انقسمت على نفسها ، وقل نشاطها .

● وفي مدينة نابلس ظهرت « فرقة مسرح الزيتون في العام ١٩٧٥ ، وقدمت عملا واحدا ، ثم منعت من تقديم غيره بعدما اوقفتها سلطات الحكم بامر عسكري تعسفي .

● محمد كمال جبر ، علاوة على كونه كاتبا مسرحيا ، فقد شارك في اخراج عدد من المسرحيات ، وكان له تجربة في « فرقة مسرح الزيتون » ، هل لك ان تعطينا لمحة عن تجربتك المسرحية من خلال عمك في هذه الفرقة ؟

● هل لك ان تعطينا صورة عن هذه الحركة المسرحية في الارض المحتلة ؟

— الحركة المسرحية في الارض المحتلة هي جزء من اهتماماتي في الوقت الحاضر لانني بصدد كتابة ملحق تاريخي لاعمال المسرحية التي عرضت في فلسطين بصورة عامة ، وسأكرس جزءا خاصا من الحركة المسرحية في الضفة الغربية بعد العام ١٩٦٧ .

● على أية حال ، ان العمل المسرحي بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ ، اخذ امتداده وجذوره من خلال بعض الهواة الذين كانت لهم تجاربهم في المسرح المدرسي ، فمثلا اول فرقة مسرحية تحت اسم « فرقة بالين » وقدمت عرضين مسرحيين وانشقت ، وكان عرضها بطابع اجتماعي ، وللهذه الفرقة تجربة فريدة هنا ، فقد اتخذت لونا جديدا وطريقة فريدة في الكتابة ، فكتب اعضاؤها نسا جامعا على غرار تجربة المسرح العالمي الحديث ، وكذلك في الاخراج ، لم تتجسج التجربة ، ولعل الكتابة والاخراج الجماعيين كان وراء هذا الانقسام ، انقسمت الفرقة الى فرقتين ، وانقسمت الفرق التي انقسمت الى فرق اخرى ، ولعل التيارات الفكرية المتناقضة التي كان يشلح بها اعضاؤها كان سببا رئيسيا وراء هذا الانقسام الانشطاري .

● وبعد ذلك ، ظهرت فرقة جديدة ، وكان اسمها « الدبابيس » ولكن هذه الفرقة هي الاخرى لم تستمر ، بعد اعتقاد عدد من اعضائها من قبل سلطات الاحتلال العسكري ، « فرقة ومن الفرق التي ظهرت ايضا « فرقة المسرح الفلسطيني » في مدينة القدس ، وهذه الفرق تعتبر من اهم الفرق نظرا لعدد الاعمال التي قدمت ، فقد قدمت عدة عروض مسرحية ملتزمة من الناحيتين السياسية والاجتماعية ، ولكنها هي الاخرى انقسمت على نفسها ، وقل نشاطها .

● وفي مدينة نابلس ظهرت « فرقة مسرح الزيتون في العام ١٩٧٥ ، وقدمت عملا واحدا ، ثم منعت من تقديم غيره بعدما اوقفتها سلطات الحكم بامر عسكري تعسفي .

● محمد كمال جبر ، علاوة على كونه كاتبا مسرحيا ، فقد شارك في اخراج عدد من المسرحيات ، وكان له تجربة في « فرقة مسرح الزيتون » ، هل لك ان تعطينا لمحة عن تجربتك المسرحية من خلال عمك في هذه الفرقة ؟

## من بساطة الشجر والسيوف .. والوطن

ان الثقة التي يهيم ويحرج بها ناجي العلي اسم الرسمى ، اسم الموضوع ، مستمدة من جسد اكثر قداسة ، هو جسد المذابح ، وذلك الجسد المذابح على اعناق الملوك وتحجب الحكمة ، وبه نذكر الاشياء ، وبداية من برسم تقويم الحمر . يكشف نعل التمسير من نفسه في ثلثة عناصر : الاول هو التمسير ، وثلاثة عناصر : الاول هو التمسير ، والثاني هو ترميز الاشكال اي تحويلها بالخط الى معنى حديد يتجسج منها الشاعر . والثالث هو كشف الحداثة بين الزاكن والحقيقي ، بين الانساني والانساني . هذه العناصر تشر في كل حالاتها الى ارضية التاريخ الراشع واخذته ، فتستند به بالذات .

في حركة متواصلة خالقة ، وما تكشف عنه هذه الحركة بانفسها المفاصلة الفنية والتصورية ارضية تتعبد على مسرحها الاسماء والاحداث ابداعا عتيق البراءة المسلحة والنيظة ، الصني المحتشدة بقدرات الوسى المنهك والجارح حتى يجرده حضورها .

## ناجي الاحلي

حقيقته مدحنته وهي ان عالمه هوحيوس ، وبورويوس ، وسوفوكليس على شكل مسرحيات متعاقبة ، وعرضها ارسطو فانيوس على شكل حكايات كوميدية مأخوذة من الواقع ؟

● اوجدت نعل هذا بدوري الى انه يوجد لدينا تراث عربي ضخم ، فلماذا لم يحاولوا الكتابة اذا كان هناك أزمة تقسم في النص المسرحي ، او محاولة دفع كتاب من الناشئة لدراسة التراث واستنباط ما يمكن لهم كتابته ، بشرط ان يخلوا الى عاتقهم تقديم هذه الحكايات التراثية على المسرح ، وتجسيدها واسقاطها على واقعنا ؟ واذا يرون انه لا يوجد في تراثنا ما يمكن مسرحه ، فلماذا لم يعتمدوا على الابداع والافتقار عن المسرح العالمي ؟

● لقد دخلت المسرحيون في الارض المحتلة هذه الأزمة وذلك عن طريق الكتابة الجماعية اولا ، وبلاعتقاد على مسرحية يعيش القمص والروايات ثانيا ، وباعداد المسرحيات والاقتباس من بعض المسرحيات الغربية والعالية ثالثا ، علاوة على وجود بعض النصوص المسرحية المكتوبة .

● نرى ان تجاهلنا رهيا يتعرض له الطفل العربي ، ولعل الطفل الفلسطيني يقف في خط المواجهة الاول ، هذا الطفل الذي انجبت له الماساة في الخفيات ، وقفقت به الى مكاهات يعرض فيها الى مزيد من الجهل والتزييف لتحياتها وواقعه ، ولا ادري ، هل للطفل مكان في المسرح الفلسطيني ؟

ليسود اللامعة بكل اطرافها .

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام

وجود الاخر . وفي هذا الصراع تظهر

بشكل الصورة هنا ليس احد

العاين بعمله في الاخر ، بل سراع

هذين العالمين ، جدهما

وتصديهما ، انكشاف أحدهما امام



## وليام هولدن

أدمن الشراب لشعوره بعقدة الذنب



وليام هولدن

النجم السينمائي وليام هولدن آدم على المشروب لأنه لم يتمكن من منح ستيفاني «باورز» الطفل الذي كانت تريده .

فهذا الممثل القديم قد أجرى عملية تعقيم يفرض عدم الانجاب قبل أن يلتقي ويقع في حب ستيفاني ، نجمة المسلسل التلفزيوني « هارت » الذي يعرض حاليا في تلفزيون الكويت . وعقدة الذنب التي كان يحسها سلاته بالكرب والاسى وقادته الى الادمان على الشراب - الذي ادى في نهاية الامر الى وفاته .

مأساة وليام هولدن هذه كشفت عنها الممرضة الشخصية بول مورلي التي في إحدى المرات امتعت معه عيد الميلاد .

وقال : « لقد وثق بي واخبرني انه احب ستيفاني بجنون . لكنه كان يبدو مزعجا من شيء ما . » وفي وقت لاحق اخبرني انه كان قد أجرى عملية تعقيم لنفسه وكان يتنى لو لم يجزها .

« ستيفاني كانت تريد طفلا منه ، ولكنه لم يستطع ان يلي رغبتها . » وكان يقول انه لن يتحمل افتراقها عنه فيما لو قررت هي ذلك ، وكان يخشى ان تركه لتذهب الى رجل اكثر شباه .

وفي النهاية تركته ستيفاني . وتم مؤخرا العثور على وليام هولدن ميتا في بيته في سانتا مونيكا .

لقد نزل حتى الموت بعد ان شج رأسه حينما سقط من طرف الشراب . وقبل موته ، نقل بعض الاصدقاء عن لسان ستيفاني ، قوله : « انه يحتفظ بصراعه الداخلي لنفسه ولم يشرك به احدا . »

« وكان دائما يقول لبي ان اموره جيدة - واتا لم تكن ادرك عمق الكآبة التي كانت تلوه »



ستيفاني باورز

## برندا وتواتها الثلاثة



برندا وتواتها الثلاثة

## الكلاب الاميركية مع القوات المحمولة جوا

في الجيش الاميركي تعتبر الفرقة ٨٢ من اقدر الفرق المحمولة جوا والتي بلغت من التدريب مرحلة عالية تتبع لرجالها ان تنقلهم الطائرات مسافة عشرة الاف كيلو متر ثم تسقطهم بالبراشوت في منطقة معينة ليقيموا بالعمليات العسكرية دون راحة .

ويغفر الجيش الاميركي كثيرا لهذه الفرقة التي يقول الخبراء انها دوما مستعدة للتوجه الى أية بقعة في العالم تعتبرها امريكا حيوية لصالحها .

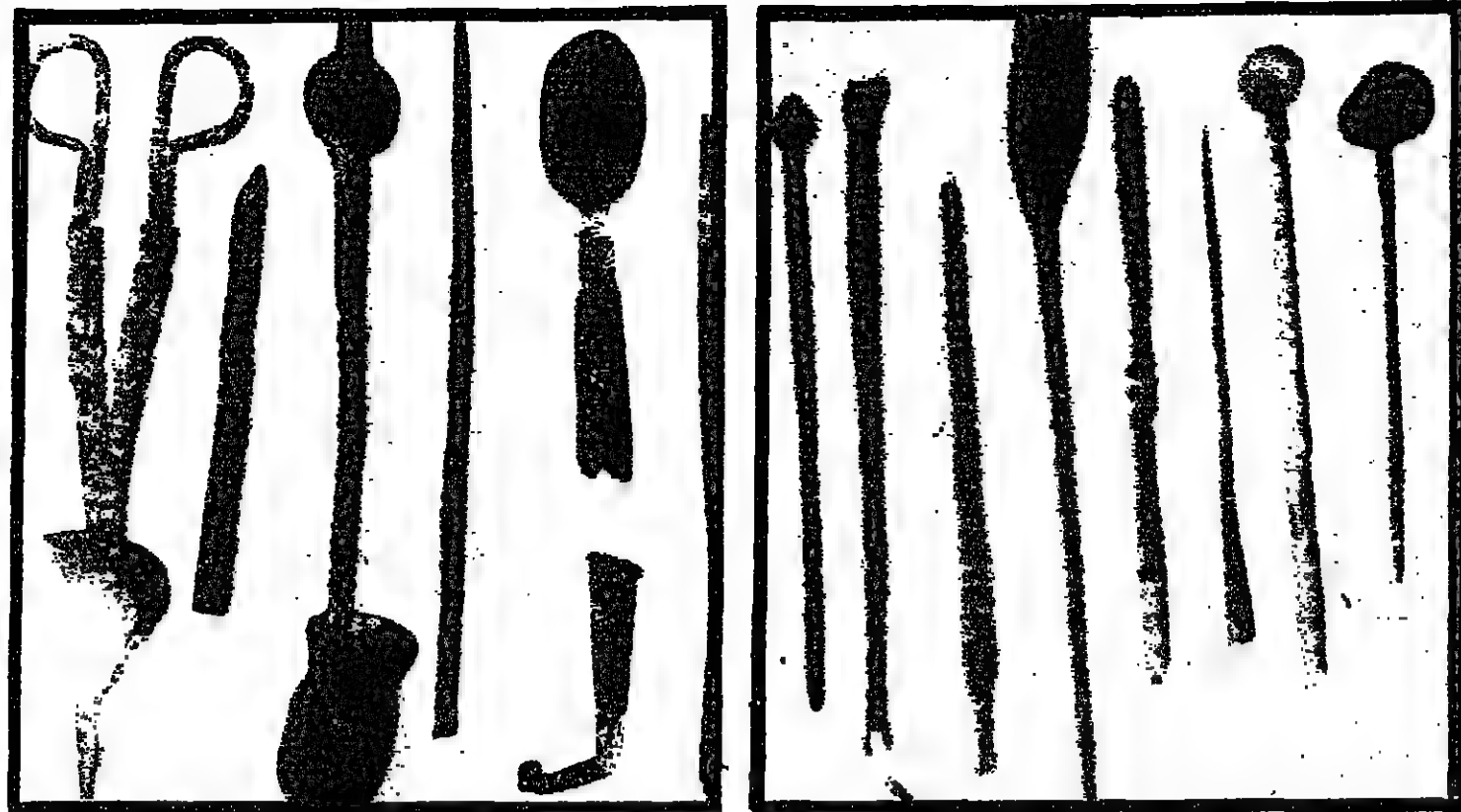
الخبراء في هذه الفرقة اتكوا خلال الاشهر القليلة الماضية على وضع اسس عملية تدريب خاصة ، جرى بموجبها تدريب ١٢ كلبا بولنديا للقيام بتلك المهمات .

اغرب ما في المهمة الجديدة هو تدريب الكلاب على القفز بالبراشوت من الطائرة . وصارت تلك الكلاب الان تستيع بالقفز بالبراشوت . ومن المقرر ان ترافق الكلاب الفرقة الى ميدان العمليات العسكرية للقيام بالمهمة المطلوبة . فما هي تلك المهمة ؟

من المعروف انه كثيرا ما يحدث ان تنفق جبال البراشوت على جسم الجندي ويوجد صعوبة في تخليص نفسه من الجبال التي قد تقضي له . وحين يتم الهبوط في ارض العدو يصبح عامل الوقت شرونا جدا . ولذلك تم تدريب الكلاب على فك جبال البراشوت عن جسم الجندي حين يكون في حاجة لذلك . اي تخليص الجندي .

زودت البراشوتات الجديدة بمقبض خاص يترب الكلب على تحريكه فيزج الحبال ويطلق يند الجندي فيعمل ايضا على تخليص نفسه . لذلك لا تستغرق في يوم من الايام ان راينا الدول الاخرى تتسبب فرقة خاصة من « كلاب الجو » او ريسا . يملن على تلك الفرقة « الكلاب المحمولة جوا » . ما دام كلب تلك الفرقة .

## بحشت يقدم لمؤتمهم الطب الاسلامي الشايف يتحدش عن



مجموعة الكاوي المختلفة الاحجام والاشكال

## اكتشاف ٤٥ آلة جراحية استعملت في فجر الاسلام

## دراسة لاول مرة في التاريخ

عن الجديد في الدراسة قال لنا د . هنري انه اكتشف ٤٥ قطعة أثرية عبارة عن آلات جراحية استعملت في فجر الاسلام بصور - من نهاية الدولة الاموية وفجر الدولة العباسية - وهذه الادوات يعرفها علماء الآثار لأول مرة في التاريخ .

وقد تم تصنيفها ، وتشمل هذه الادوات مضارب وملقط وادوات لتشريح الجلد تستعمل في الجراحات العامة ، ومجموعة من المقاطع والعلات التي تستعمل في

جراحة العظام والاسنان ، ومجموعة كبيرة من الكاوي التي تستعمل في الكاوي وهي انواع واشكال عدة تستعمل في مختلف العمليات مثل نواصر العين والاسنات وفي الاورام الخبيثة والزوائد اللحمية وعرق النسا والفتيلة المائية والفنق والشقة المشقوقة ولوقت قريب الشرايين ، واستطرد د . هنري قائلا .

كما وجدت كثيرا من المجسات المعدنية ، ويعتبر العرب اول من استعمل المجسات ، كذلك مجموعة من خافض اللسان والملاقع المختلفة الاشكال والاحجام لوضع المواد الكاوية على البواسير والمهانة المثنية .

وعن المكان الذي عثر فيه على هذه الآلات قال الدكتور هنري . في حفاري مدينة القسطنطينية العاصمة الاولى لمر الاسلام والتي اسسها عمرو بن العاص سنة ٦٣١ هجرية في خلافة امير المؤمنين عمر بن الخطاب وكشفت هذه الحفريات عن كثير من الآلات الجراحية والمعدنية وتعتبر اقدم اول ما عرف من نوعها ورغم ان تاريخ صنع هذه الآلات لم يحدد الا ان المعقد انها من عصر سابق للعصر الفاطمي .

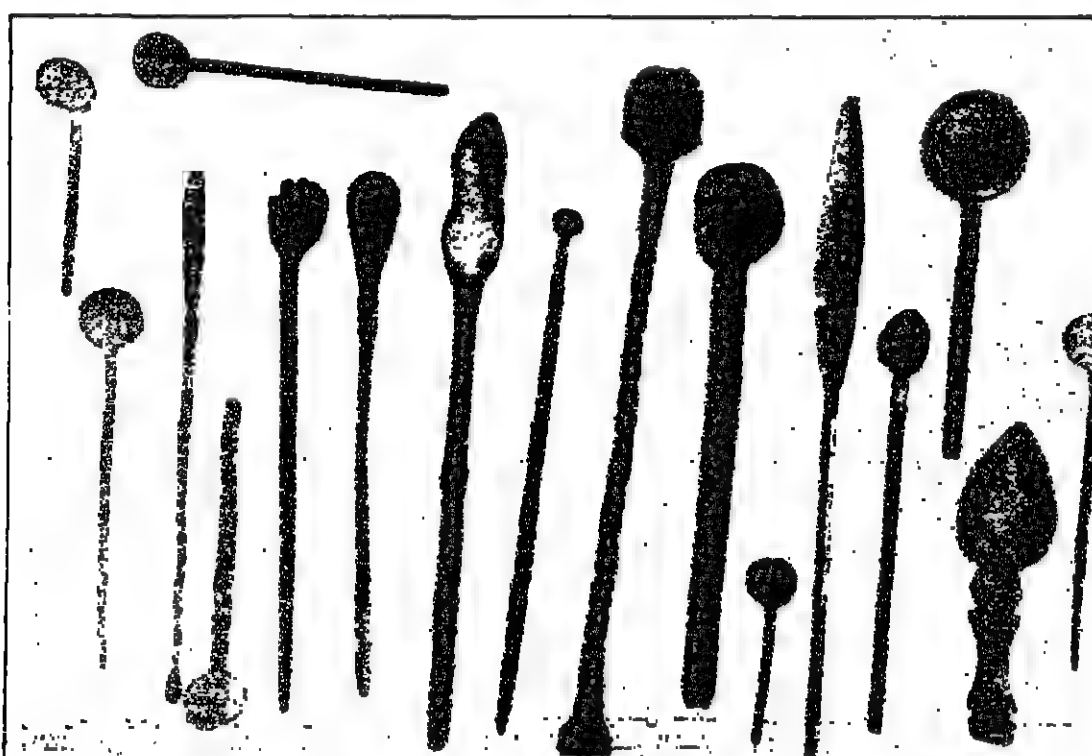
ومضى قائلا . واذا قارنا بين هذه الآلات وبين الآلات التي وصفها الزهراوي في كتابه التعريف نتج لنا الخطوات التي خطتها الآلات الجراحية منذ العصور الاسلامية حتى عصر الزهراوي وهذه الآلات التي عثر عليها كانت بلا شك مستعملة في الجراحات العسكرية وشباب بعضها الآلات التي استعملها قدماء المصريين والتي وجدت في مقابرهم وعلى لوحاتهم في اي من البلدان الاسلامية الاخرى ولم يعلنا شيء عن هذه الآلات الجراحية التي استعملها العرب في فجر الاسلام الا ما جاء في المخطوطات . وعلى ذلك فهذه الادوات مصرية الصنع .

من العمليات والبريديات والآلات المختلفة التي تاحصها الدولة المصرية - متحف تاريخ الطب والصيدلة ( وزارة الصحة ) - متحف كلية الآثار ( جامعة القاهرة ) - متحف كلية آداب سوهاج جامعة اسيوط .

واكتشف ايضا العملات النبطية التي قلدها العرب في فجر الاسلام بصور ولم تكن معروفة من قبل ، وكذلك اكتشف مجموعة من العملات الاسلامية المبكرة التي استعملت في الدولة الاموية في مصر وقد اضاف كثيرا الى عملات المصالح .

اما الغرب في الامر فالدكتور هنري عوش اختصاصي امراض جلدية وتناشيه ويعمل وكسلا بمستشفى القاهرة بوزارة الصحة وعن اتجاهه الى التخصص في الدراسات الاسلامية قال : - انها هواية وهو مشغوف بها جدا .

ادوات طبية : مقصات ومكايل وسبار والنبوة مخروطية



مجموعة من الملاقع لوضع المواد الكاوية على النبتة المثنية والبواسير



ادوات جراحية ومضارب ومجادير ومكاوي وابر لخيطة الجروح



المشهد في ذلك العشاء المصري . المسيح وتلاميذه .

اكثر اشعاعا . هذا وبدأ خبراء اللوحات يصلون الى ميلانو من جميع انحاء العالم على امل مشاهدة التحول الجديد .

اما لجنة سمعان الكنعاني فقد سبت بلبلة . هل ينبغي ازالة بقايا اللحية الزائفة ؟ وكانت هذه اللوحة البديعة قد اجتذبت العديدين من خبراء التنظيف على مر القرون لان ليوناردو قرر ان يجرب مع « العشاء الاخير » .

فاستعملت تكتيكيا مختلفا عن ذلك الذي كان متبعيا في الرسم في عصره .

مبيل .

فالتواضع ، التي كانت تظهر مغطاة بمساحيق خشبية ، هي في الحقيقة انشعة جميلة مزينة .

وشرائط ذهبية مرسومة بعقد شديد على الاكواب ، وانعكاسات ارواب المسيح وتلاميذه على الصحن كانت مخفية بفعل قرون من الاوساخ والمسام .

وعلى بعض الاطباق سترى رسم بشرحات البرتقال .

وهناك اكتشافات اخرى مذهلة متوقمة . فوجه المسيح ووجهه من يجلسون حوله من المتوقع ان تصبح

التفاصيل هي ان احد الحواريين - وهو سمعان الكنعاني الجالس في أقصى الطرف الايمن - لم تكن له اعضاء في الاصل .

فقد رسمه ليوناردو في الاصل بلبحية قصيرة الشعر .

اما اللحية المألوفة لخبراء اللوحات المعاصرين فقد اضيفت على يد مجهول في القرن السابع عشر .

وخلال الثمانية عشر شهرا الماضية تم تنظيف ربع اللوحة ، التي يبلغ طولها ٢٥ قدما وعرضا ١٣/١ قدما ، على يد خبراء مجهزين بالمجاهر والمحايل تحت اشراف الدكتور كارلو

كانت هذه القطعة الفنية الرائعة قد رسمها ليوناردو دافنشي خلال الفترة ١٤٩٥ - ١٤٩٨ على جدار غرفة الطعام في كنيسة السيدة المشرقة في ميلانو .

ومن التفاصيل ، التي لم تكن معروفة في السابق والتي ظهرت مؤخرا ، شراحت يرتقال في صحن المسيح وحوارييه ، وضغوط من الذهب حول اكواب الشراب ، وانسجة مزينة كان الناس يظنونها في الماضي ابوابا خشبية قاتمة اللون .

لكن المفاجأة الكبرى من كل هذه



تشاهد منذ .

خبراء اللوحات في أنحاء العالم يشعرون الان بالانبهار بسبب الاكتشافات التي ظهرت عندما تمت المحاولات لتأثير تغيير القرون والجهود الخطيرة التي بذلها بعض الفنانين لتخليص هذه تحصيل عديدة تحسب انفسهم لم







THE GUARDIAN

# الحكم على اجويد يتحول الى انتصار والدولة الاوروبية تحتج بشدة

بولنت اجويد ، شاعر له على الشعارات التركية دين كبير ، في أسلوبه بواكر ، منح عليها بالتمتع من الغليب ويبدأ الورد من القلب .

اسي ، دخل السجن لانه كان رئيسا للوزراء وحاول ان يوفق بين الشعر والسياسة ، ليكون الشاعر السياسي والسياسي الشاعر ، في الغرافية التركية لم تسعفه على تحقيق المراد فنكس على عقبيه خائبا وظلت الدماء في تركيا تملأ الشوارع ، عنفا واقتتالا وعصيانا .

تم جاء العسكريون فهدوا من موجة العنف وكفهم ، وسط المخاوف من تهور الافكار التحريرية التي يخشاها كل حكم عسكري بطبيعته ، كموا الحريات الفكرية ، وامدروا قرارا يحرم السياسيين السابقين من الكلام والتصريح .

ولكن بولنت اجويد شاعر وسياسي ، ولربما اتخذ من السياسة ، بابا يدخل منه لتحقيق بعض من لواعجه الشعرية الخالية ، من احلامه بسيادة الحب بدل الحق ، والسلام في بحر ابيح بدل من التنازع مع الجوار ، اهل القديس وسقراط وافلاطون وارسطو ، واصحاب نمرة الربط بين القتل والخلق

والسيلة المتكبر في البحث عن الوجود والحير في العالم .

لذلك كله ، ما سكت المندليب عن المصاح ، وكيف يسكت وهو لهذا خلقه الله ؟ وان يمتن شاعر السياسة يكون في ذلك بعض من تنازل عن عرش يوم ترفده شعره ثقافة عالية وتكفي في احوال الفكر والتراث والوجود .

ازدادت شعبيته ويلاحظ ان اجويد لن يتكلم انما فترة سجنه ان يفادر غرقته ليل ولا نهارا ، كما اشارت سابقا بعض الصحف التركية .

الا ان سجنه - لانه تجرأ على الكلام واعطى تصريحاً صحفياً ، مخالفا احكام العسكريين - احرزه نجاحا واحرج موقف النظام .

\*\*\*

ذلك ، وفي الساعة التي كان يستعد فيها اجويد لتسليم نفسه للمحقق ذهابا الى المعتقل ، احتشد جمهور الصحفيين والمصورين والناس خارج بيته الواقع على مسافة ميلين اثنين من اقتره - نساء واطفال وشبيبة يختلطون في ذلك الحشد مع وزراء سابقين وقادة من حزب الشعب الجمهوري

الذي اسمه اجويد مع صلب له ، كانوا هناك كلهم تيمنا عن شجبه لهذا القرار فاجويد ليس سياسيا من المعادين بل هو ، بعد ناظم حكمت ، شاعر على القمة ، فان لم تشفع السياسة بالسياسي فلتشفع بالشاعر الكبير الذي لا ينام جفن في تركيا الا على لحن من قصائده .

احدى وكالات الاعلام في تركيا اهدته ، وهو المدخن المدين لا تشارك للفافة شفتيه ، صندوقا من السجائر من النوع الصقيل . وقبل خروجه لتسليم نفسه ، استقبل داخل منزله الصحفيين يتلو عليهم من آرائه ، كمن يتكو صلا الرحيل ويبدأ مناسكا ، بل شاكرا مبتهجا - ضحكة الشاعر سرقة جرح !

فاسمعه يقول : « من الطيبين اني ملزم باحترام القضاء ! ولكن هذا ثمن الحرية ، وهو الثمن الذي يجب علينا كامة ان نتسلم دفعه . . . ولكم اود ان اعيش حرا داخل زنزانة السجن ، من ان اعيش سجيناً خارجة . »

من يقبض على الموح ؟ قال اجويد هذا مختاراً تصريحه للصحفيين وخرج ، فاذا بالجمهور يندفع اليه هاتفا بحياته . وبدأ ان الحضور الملتصق حوله



بولنت اجويد

خطر توتر العلاقات التركية مع دول أوروبا الغربية ، بل انهم ينتظرون انقطاع العديد من خطوط هذه العلاقة . ذلك ان ثلاثة من القادة السياسيين المدينين الاربعة رهن الاعتقال الآن ، يقضون فترة عقوباتهم او رهن المحاكمة .

الى ذلك ، أعلنت أجهزة الامن التركية ، اس اس الى اعتقال ٤٨ شخصا من اليساريين بتهمة قتل ٣٠ شخصا ، قبل تسليم العسكريين السلطة ، منذ خمسة عشر شهرا .

الا ان قضية سجن اجويد تملأ الساحة التركية الآن ، وتتبع من اعتبارات عالية سوف تطرح السياسة التركية برمتها على بساط التنازل واعادة النظر .

العسكريون يترقبون النظام العسكري ينتظر الآن ردود الفعل الدولية على قرار ادانة اجويد بالسجن ، والعديد من المراقبين يشهدون في هذا القرار

Le Monde

لوموند

## بعد انسحاب كورت فالد هايم اللعبة تتوقف على الجبارين الشيوعيين



كورت فالد هايم

من ١٩٦٢ الى ١٩٧١ ، والذي لم يعزل ابدأ في تاريخ المنظمة .

رأي الصين

ثم ان ضرورة تحاشي ارتداء الامم المتحدة في احضان الدولتين العظميين ، او احدهما ، كما تقول وكالة انباء الصين الجديدة ، لا يمكن الا ان تضر بتسميتها وهدهدها ، شأن العلاقات المصيبة لكن مع واشنطن اليوم ، حول قضية تايوان .

واذ طلب سحب اسمه من لائحة المرشحين ، يكون كورت فالد هايم قد مهد الطريق ، ولربما كان في هذا مخرجا خاطئا للتدخل على ان سليم احمد سليم ، ولو ظل المرشح الوحيد ، لا أمل له ابدا بالفوز ، ذلك ان الولايات المتحدة ، التي تترى في المرشح اوصافا تجعله في قبضة الجناح المتطرف للعالم الثالث ، لتجد سببا قط لرفع الفيتو عن ترشيحه .

ومن ناحية اخرى ، فان الدول النامية ، وهي تمثل غالبية واسعة ، في الامم المتحدة ، منقسمة على نفسها في هذا الشأن .

اما المرشحين الاخرين الذين قد يدخلون المعترك ، فانهم « كاستانيدا » الوريث المكسيكي للشؤون الخارجية ، او الامير صدر الدين آغا خان ، المفوض العام لليونان الاثين سابقا ، الذي يعتبر اكثر اعتدالا ، قد يتمكن من الحصول على التعاطف معه مستفيدا من اصوات الامميين والاشيوعيين .

بين الصين وموسكو

الباقى يعتمد على خصين كبيرين من العالم الشيوعي ، فالاتحاد السوفياتي دلل على انه متحف جدا تجاه الترشيحات الاخرى للعالم الثالث ، والهدف الذي يتسك به الصينيون قد يكون ليضطرهم على معارضة الصين باستخدام الفيتو ، حتى اذا تم ذلك ، ووقفت موسكو ضد مرشحي العالم الثالث ، فقد ترفع الصين حذرهما عن ترشيح كورت فالد هايم .

اولم تظهر الصين استعدادها ، منذ ايام ، بان توافق على اقتسام مدة الخمس سنوات المقبلة ، بين السكرتير العام الحالي وسليم احمد سليم ؟

ولو كل حال ، الشيء الوحيد الثابت حتى الآن ، هو انه بعد هذا الاخذ والبرد الذي طال بين الكبار ، فان السكرتير العام المقبل ، اي كان ، سوف يكون اكثر احتياطا من اسلافه في الاثير ازواج اي منهم . ويبدو ان الوقت الذي يمكن فيه لرجل ذات قبضة ان يفرض مفاهيه المتعلقة بالحفاظ على السلام مازال بعيدا ، وهو على رأس المنظمة الدولية .

Los Angeles Times

## قضية قبرص تلعب دورا رئيسيا في سياسة اليونان تجاه حلف الاطلسي

الماضي في اعقاب تقديم الامم المتحدة مقترحات جديدة .

ولكن نتيجة المباحثات يتوقف بدرجة كبيرة على سياسات اقتره اثينا .

وفي اقتره ، يعتقد بان النظام العسكري مهم بالتوصل الى حل لقبرص وسحب القوات التركية من هناك في وقت قريب فيه الديموقراطية من الساحة والايصبح للمصالح بقرصية اي انتقاد . ومع ضبط اليونان السياسي يتوان زعامة القبارصة اليونانيين بدأت تشعر ان الجزيرة تواجه افضل فرصة لتحقيق التسوية الدائمة .

وتحدث كبريانو في باريس وهو في طريقه الى واشنطن للاجتماع بالرئيس ريفان فقال ان زيارته للولايات المتحدة هي جزء من سلسلة اتصالات دبلوماسية على اعلى المستويات حول مثلث اليونان قبرص تركيا .

وستكون المهمة حرجة عندما يقوم باباندريو بزيارة نيقوسيا في اوائل الشهر القادم حيث يتوقع القادة القبارصة ان يبين لهم نوع التسوية التي يقبل بها القبرص .

وفي حين استقبل الدبلوماسيون الغربيون تمهد باباندريو خلال حملته الانتخابية بتأييد قبرص بالتمكيد فقد اكد الرئيس اليوناني التزام بلاده هذا مرة اخرى بعد انتخابه واستقبله الرئيس القبرصي كبريانو . واكد المسؤولون اليونانيون ان هذا يعني ان باباندريو سيضع حل المشكلة القبرصية وتزويد الجيش اليوناني بالسلحة الحديثة على رأس قائمة نقاط المساومة حول علاقات اليونان بالحلف الغربي .

في نوايا الحكومة التركية تجاه قبرص قد اعلنت في الثاني والعشرين من شهر نوفمبر الماضي انها مستعدة من الجناح العسكري لخطمة حول شمال الاطلسي وتلق القواعد

الاميركية في اليونان اذا لم تقدم المنظمة ضمانات للحكومة اليونانية بتحقيق اهدافها سواء بالنسبة للمشكلة القبرصية او بالنسبة

ومعرو - ان انسحاب اليونان من جناح الحلف سيترك فراغا رئيسيا في جبهة الحلف الجنوبية ويحل تركيا عن جسم التحالف الرئيسي .

واباح وزير الدفاع الاميركي كاسبر وايينفر الصحفيين الذين يرافقونه خلال زيارته لدول حلف شمال الاطلسي انه يعتقد بان الحكومة اليونانية الجديدة ستبقى القواعد الاميركية . وقال اننا نتوقع ان تبقى اليونان على القواعد اذا ما تأكدت من منافع بقاء الولايات المتحدة هناك . وكشفت تصريحات كبريانو بعد اجتماعه باباندريو عن عناصر رئيسية في احتمال التوصل الى صفقة من اليونان .

المشكلة القبرصية ويتوقع المراقبون ان تبرز مشكلة قبرص - بعد سبع سنوات من التقسيم كنقطة رئيسية في التوتر اليوناني التركي ومحاولات حكومات « الناتو » تهدئة الاوضاع في الجبهة الجنوبية . فخلال السنوات الست الماضية والعرقية ابطت التوتر بين اليونان وتركيا لسنوات طويلة . وفي الجزيرة ذاتها ، استؤنفت المفاوضات بين الاتراك واليونانيين القبارصة يوم الاربعاء

سكون المشكلة القبرصية التي برزت في اعقاب احتلال تركيا للقسم الشمالي من الجزيرة في عام ١٩٧٤ احدى القضايا الرئيسية في مفاوضات اليونان حول دورها في

منظمة حلف شمال الاطلسي والسوق الأوروبية المشتركة في المستقبل .

وقد جاءت هذه الاشارة في مقابلة صحفية مع الرئيس القبرصي سيريسو كبريانو واعتبرت اقوى دليل على ان رئيس الوزراء اليوناني

الاشتراكي الجديد الدراني باباندريو يسوي ان يجعل من القضية القبرصية ثمن تعاونه في المستقبل مع الغرب . ويعتقد المراقبون السياسيين ان كبريانو سيطلب من ادارة

ريفان واوروبا الغربية - وبخاصة ألمانيا الغربية - الضغط على تركيا لتقديم تنازلات بشأن القضية القبرصية - والحصول في الولايات المتحدة وألمانيا الغربية تزودان

تركيا بمسحلت المصادات العسكرية والاقتصادية ولذلك فهما - في نظر القبارصة اليونانيين - اقدر من غيرها على التأثير على القادة الاتراك .

وكان كبريانو قد عقد جلسة استغرقت ساعة مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بحثا خلالها بالاضافة الى النواحي السياسية مسألة منح المتوجعات الزراعية القبرصية غرضا اكبر في التصدير الى دول السوق الأوروبية المشتركة . وقال ناطق قبرصي بعد الاجتماع ان رد فعل الرئيس الفرنسي كان ايجابيا . وكانت الحكومة اليونانية الجديدة التي تشك

THE TIMES

التايمز

## كيف يمكن الاحتفاظ بالأصداق في تركيا؟

الخلفات انه اصبح من المحتمل الآن ان يتم طرد تركيا من المجلس الأوروبي في بداية العام القادم .

ومن المؤكد ان هذه الخلفات تشبه تماما تلك التي نشأت من قبل حول ديمقراطية اليونان خلال الفترة الواقعة بين عامي ١٩٦٧ و١٩٧٤ ، حدث ذلك ايضا في الفترة التي

كانت الدول الأوروبية تصر على ضرورة الحاجة الى التطبيق الديمقراطي في اسبانيا والبرتغال بينما كانت الولايات المتحدة تغفر

ان لم تكن تدعم الانظمة الديكتاتورية في امريكا اللاتينية . وفي منتصف السبعينات افتقر عدد كبير من الاميركيين بان السياسة الاميركية تنسج بقصر النظر ، ولهذا فني خلال فترة وجود الرئيس كارتر في البيت

الابيض بذلت الولايات المتحدة جهدا كبيرا لاستعادة سمعة امريكا كأكبر دولة تشجع التطبيق الديمقراطي وتحرم على حماية حقوق الانسان . غير ان هذا لم يستمر العمل به في ظل ادارة ريفان .

غليونانيون ما زالوا يطهرون اعراض الشهور الماضي لانيونيين ، وقد اصابهم هذه الشهور من واقع تجربة خاصة بهم حدثت خلال الفترة الواقعة بين ١٩٦٧ و١٩٧٤ . وفي

ما لا شك فيه ان الامر لا يعدو كونه توافقا زنيا ، ولكنه توافق زمني سيء ، ذلك انه في الوقت الذي وصل فيه وزير الدفاع الاميركي

كاسبر وايينفر الى اقتره حتى بدأ العدد التنازلي للفترة التي سبقتها في السجن رئيس الوزراء التركي السابق بولنت اجويد

وبدتها اربعة شهور . وعلى اي حال عدل هذا على القاء الضوء على اوجه الخلافات في تركيا بين

الولايات المتحدة واوروبا الغربية . فبينما يتواجد الآن وايينفر في اقتره لمناقشة قضايا الدفاع المشترك بين تركيا والولايات

المتحدة ، وفي وقت طلب فيه الرئيس ريفان من الكونغرس المساعدة على منح مساعدات مالية الى تركيا خلال عام ١٩٨٢ ، نجد ان

دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية قررت سحب توصيتها بتقديم مساعدات قيمتها ٢٩٠ مليون جنيه استرليني الى تركيا ، كما نجد ايضا ان حكوتي الدانمرك وألمانيا الغربية قد اعربتا عن عزمهما تعليق مساهمتهما في المساعدات المالية لتركيا التي تبلغ قيمتها ١٧٢ مليون دولار التي جرى التمهيد بتقديمها من طريق منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية . وما يزيد في الدلالة على وجود

الحقيقة فان الامر محزن جدا ان يصاب الاتراك ، وعلى الاخص تلك الفئات متحررة الفكر في المجتمع التركي التي يقفها بولنت اجويد ، بنفس المرض اليوناني .

وفي مواجهة هذا القول يستلح النظام العسكري التركي ويؤيده الاميركيون الادعاء بان القضيتين اليونانية والتركية غير متماثلتين . ذلك ان الانقلاب اليوناني في عام

١٩٦٧ قام به جماعة من الضباط الطموحين والمتعصبين من اجل المصلحة دون تولي الحزب الليبرالي المعتدل السلطة في وقت

اصبح فيه ذلك وشيكا عن طريق الانتخابات . اما في ما يتعلق بالانقلاب التركي في عام ١٩٨٠ فقد قام به كبار قادة الاميركيون المسلحة التركية لاتخاذ البلاد من الارهاب الزمن في

وقت اخفق فيه الزعماء السياسيون في التقليل على مشاكلهم . وهذا الانقلاب رحب به السكان كما اعترف الزعماء السياسيون بانفسهم بضروره . ويسود الاعتقاد بوجه

عام بان النظام العسكري قد فعل شيكا جيدا في تخفيض مستوى العنف السياسي وفي توفير الاستقرار الضروري لتحقيق تنميش اقتصادي جزئي . ولكل هذه الاسباب ابدى الأوروبيون

الاميركيون في ذلك الوقت استعدادا لتبعية النظام الجديد مالم تثبت ادانته . غير ان الادانة لها مبرراتها الآن في وقت سيوقع فيه بالسجن ٥٢ شخصا من الاعضاء البارزين في

نقابات العمال في السجن ، وربما يحكم عليهم بالاعدام في ٢٤ ديسمبر - كانون الاول الحالي ، وهو تاريخ جاء اختياره متعمدا

لضمان حدوث الحد الأدنى من الاستكثار في الدول الأوروبية المسيحية . واما وقد جرى تعطيل الصحف والقي القبض على الصحفيين

لمجرد انتقادهم الشفوي للنظام بلفة هادئة ، واما وقد جرى حل الاحزاب السياسية بصورة دائمة ويصمت املها ومنع السياسيون

السايقون من ترشيح انفسهم في الانتخابات العامة التي ستجري في المستقبل ، فليس من المتوقع ان يستلح النظام العسكري قمع

اعمال العنف من خلال القمع المنظم للانتقادات واستبعاد هؤلاء الذين كان الشعب التركي مستعدا لتخليهم . والحقيقة هي ان اهية تركيا الاسترراتيجية تجعل من الحيوية بكان ان يظل الشعب التركي وقادته العسكريون اسدقاء للغرب . ومن فليس من الصواب في شي ان يقدم البعض دائما لا انتقادات فيه للنظام العسكري في تركيا .

## النقد

### "التقصير" اللبناني

بعد انتماء زيارة السفير فليب حبيب استقبال الملك حسين السيد ميخائيل سينكو السفير السوفياتي المحتول في الشرق الاوسط . . .

هناك حاليا بلدان عربية يستطيع كل منهما الاقادة من الاتصال بالاتحاد السوفياتي هما لبنان والسعودية والغريب ان لبنان هو اقدم الدول العربية المستقلة التي اعترفت بالاتحاد السوفياتي باستقلالها . كما ان السعودية هي اقدم الدول العربية المستقلة التي تبادل الاتصاد السوفياتي العلاقات معها . والاغرب ان لبنان هو حاليا الدولة العربية الوحيدة صاحبة العلاقات مع الاتحاد السوفياتي من دون ان يقوم اي رسمي لبناني بزيارة موسكو ، كذلك السعودية هي الدولة العربية الوحيدة التي لا علاقات لها مع الاتحاد السوفياتي .

والغريب والاغرب معا ان لبنان والسعودية في حاجة كل منهما الى الاتحاد السوفياتي . فالحقوات الرسمية لبناني بزيارة موسكو ، كذلك السعودية هي الدولة العربية الوحيدة التي لا علاقات لها مع الاتحاد السوفياتي .

ومع ذلك يبرز لبنان والسعودية في طبيعة البلدان العربية التي تستغرب كيف لا تعترف الولايات المتحدة بمنظمة التحرير الفلسطينية . والبلدان يعتبران هذا الاعتراف خطوة اساسية في سبيل حل أزمة الشرق الاوسط . ويعملان في سبيل من غير الالتفات الى ما يقيدهما معا وهو الموقف من الاتحاد السوفياتي .

لعل السعودية تقول الآن كسب مرحلي ، ان الاستقلال السوفياتي لافغانستان جعلهما على الامتناع عن اعادة اقامة العلاقات مع الاتحاد السوفياتي . خصوصا ان السعودية هي الآن زعيمة المؤتمر الاسلامي الذي استنكر ما سبها الفرو السوفياتي لافغانستان . غير ان السعودية تلاحظ كيف ان الدول الغربية التي قاطعت الاتحاد السوفياتي لهذا السبب عادت من تلك المقاطعة فاعلمنا الغربية استقبلت الرئيس بريجنيف . والولايات المتحدة رفعت الحظر عن بيع القمح وعادت الى مفاوضات نزع السلاح في جنيف . وكان قد سبق ذلك لقاء وزير الخارجية الاميركي والسوفياتي في الامم المتحدة للاعداد للقاء آخر ، ثم على الارجح لاعاد لقاء بين الرئيسين ريفان وبريجنيف في السنة المقبلة .

وعكاز لم يستطع الموقف الصاوي للدور السوفياتي في افغانستان وقف الحياة السياسية والدبلوماسية الدولية . فاذا كانت السعودية مستمرة في القيام بدور اساسي في هذه الحياة الدولية ، وهو الدور الذي ابرزه مشروع فهد ، فان مواجهة العلاقات بينها وبين الاتحاد السوفياتي تصبح اكثر فاكتر مساندة حيوية بالنسبة الى هذا الدور وبالنسبة الى اي حل شامل لازمة الشرق الاوسط . اذ لا بد للسعودية وروسيا ان تكون لكون منهما علفة اساسية مسجلة لمرحلة ، لعل ذلك الحل .

ومع ذلك تبقى للسعودية اسبابا وظروفا تجعلها المحصلة والاولية التي يمكن ان تكون حاليا اقوى من حجج تبادل التمثيل مع الاتحاد السوفياتي .

الا ان حجج لبنان الرسمي في عدم التوجه نحو موسكو هي التي تبدو واهية ولا يمكن الدفاع عنها خصوصا ان لبنان يستقبل من حين الى آخر مسؤولين سوفيائي ، ولو قبل ارفع من النوع الثقافي . ولو القصير اللبناني لا يفيقه القول ان لبنان الرسمي لا يقوم في المقابل بزيارات الى واشنطن ، فالتقصير مزدوج ، وان كان يرتدتي حبال الاتحاد السوفياتي طابع المقاطعة بينما يرتدي حبال الولايات المتحدة ، وبفضل مهمات السفير فليب حبيب ، طابع زيارات الذي يزار

ولا يزور . ومع ذلك ، وتكراراً ، تبقى هذه المفرة في الموقفين اللبناني والسعودي حبال الاتحاد السوفياتي كائنا مفيدة لجميع الاطراف ، خصوصا اطراف أزمة الشرق الاوسط ولبنان والسعودية في وسطها الاساسي ، لا لاطراف الثلاثة المعنيين وهم لبنان والسعودية والاتحاد السوفياتي . حتى انه لا جواب للتساؤل لماذا لا يزور رئيس الحكومة او وزير الخارجية اوتوي وزير الاعلام موسكو ، ولو من باب الفضول او من باب اثبات الذات قد تعرف الكثير الكثير لو زرنا المصاحفة السوفياتية . فقد تعرف الكثير عن المعاصرة الاميركية وبقيّة العواصم .

ميشال ابو جوده



مع الدول العربية بدون شروط مسبقة

ساز  
بروالتوان  
معاون







## الحطم والحقيقة ..

● مؤثر اتحاد الادباء العرب الاخير، بدأ كما لو كان في نزعة اخرى لا «نزعته» او «نزعته» اعضائه ..

لم يسمع به أحد، حين عقد في صنعاء نثرا، وانتقل الى عدن شمرا، وغاب في شقيه - الشمالي والجنوبي - عن اجهزة الاعلام العربية او هي التي غابت عنه، فأذا به اشيء بمؤتمر «مفلس» واشيى بمؤتمرات القمة، لا تدري ماذا قيل او ماذا تقر من توصيات ومقررات تبقى حبرا على ورق بالطبع، عبر العديد من المؤتمرات المماثلة السابقة، ما دامت المؤتمرات المصرية الالهة والاعام، لم تجد نفعا مالا، الا في القليل النادر، والقادر لا حكم له - بيد ان انعقاد مؤتمر الادباء والشعراء هذا، كان فسادا خيرا على «اليمين الكبير» ! حين اعقبت انعقاده وارضاضه تباشير طيبة بفرحة وانجاز اتفاق وحدوي بين شطري اليمن السعيد بهذا الحدث القومي المشرق، من بعد يأس وفرقة وتباعد كان يدعي القلب ويروي الضمير ! ان وحدة الشعور ووحدة الهدف والمصير، انما تتبع في الدرجة الاولى من خصائص طبيعية، جغرافية وتاريخية وقيم روحية وتراثية مشتركة من شأنها ان تخفي السدود والحدود، وهو ما تمنى تحقيقه بين اجزاء وطننا العربي كافة، وهو الجسد القومي الذي انهكت «تجزؤات» «مفلسات» «مفلسات» ساكنين يكو ذات الكيانات والاقطاعات الجغرافية والسياسية التي باعدت بين الاخ واخيه، وبين الجار وجيرانه، وكبرت روح التجزئة في اطار القاعدة الاستعمارية البغيضة (فرق تسد)، فما احوج هذه الامة الى ان تعي هذا كله وان تعمل على تدارك ما فات، وتتكامل وتتعاون فيما بينها، من منطلق قومي واع نشط، يستهدف تحقيق الاهداف السابقة المرجوة في الحرية والعدالة والوحدة والكرامة ..

ولا غرو، فان قادة الرأي والفكر والادباء، يحملون فوق اكتافهم عبئا ثقيلا في هذا الصدد، ومطالبين بأداء واجهم كاملا، ولعب دورهم في اقامة جسور التفاهم والتلاحم المصري، بين اجزاء الوطن العربي، وان تتجاوز حريتهم واطماعهم في الوحدة والمصير، كل الحواجز والعوائق والصعوبات والسياسات ..

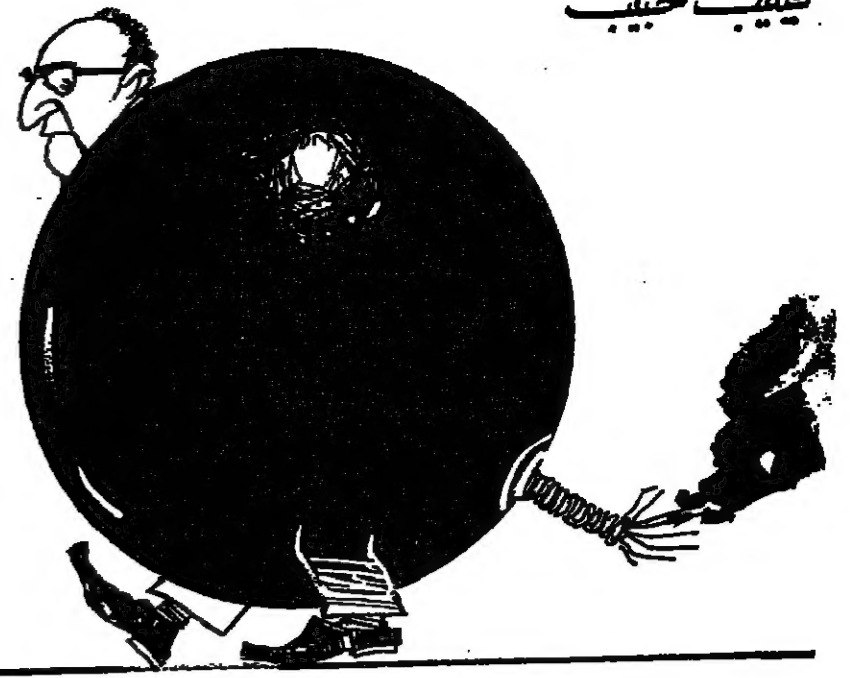
ان مؤتمرات الادب والثقافة والفن، وملتقيات الفكر والفكر والوجدان، من شأنها جميعا ان تعمل على تضييق الفجوة التي تنهكها الخلافات، وتزقها الصدافات، وتقضي على احلامها واهدافها التناقضات المؤسفة في الايديولوجيات المتصارعة والسياسات المتنافرة، والمصالح الانانية والفردية !

ان كل عربي حر العقل والفكر والضمير، على امتداد الوطن الكبير، من محبط الى خليجه، لا يستطيع الا ان يظهر فرحته الكبيرة، وارتياحه العميق، لبزوغ فجر الوحدة ..

— اخيرا وبعد طول انتظار مرير في ربي الين ... وقد مهدت له القمة اليمنية بشطريها في الكويت مؤخرا، والخير لقدام ... !

عبد الله الشبيبي

## فليب جيب



## وجهة نظر

يكتبها  
جاسم  
السعيد

## التسويق مطلوب بين الدولة ومعاهدها الصناعية

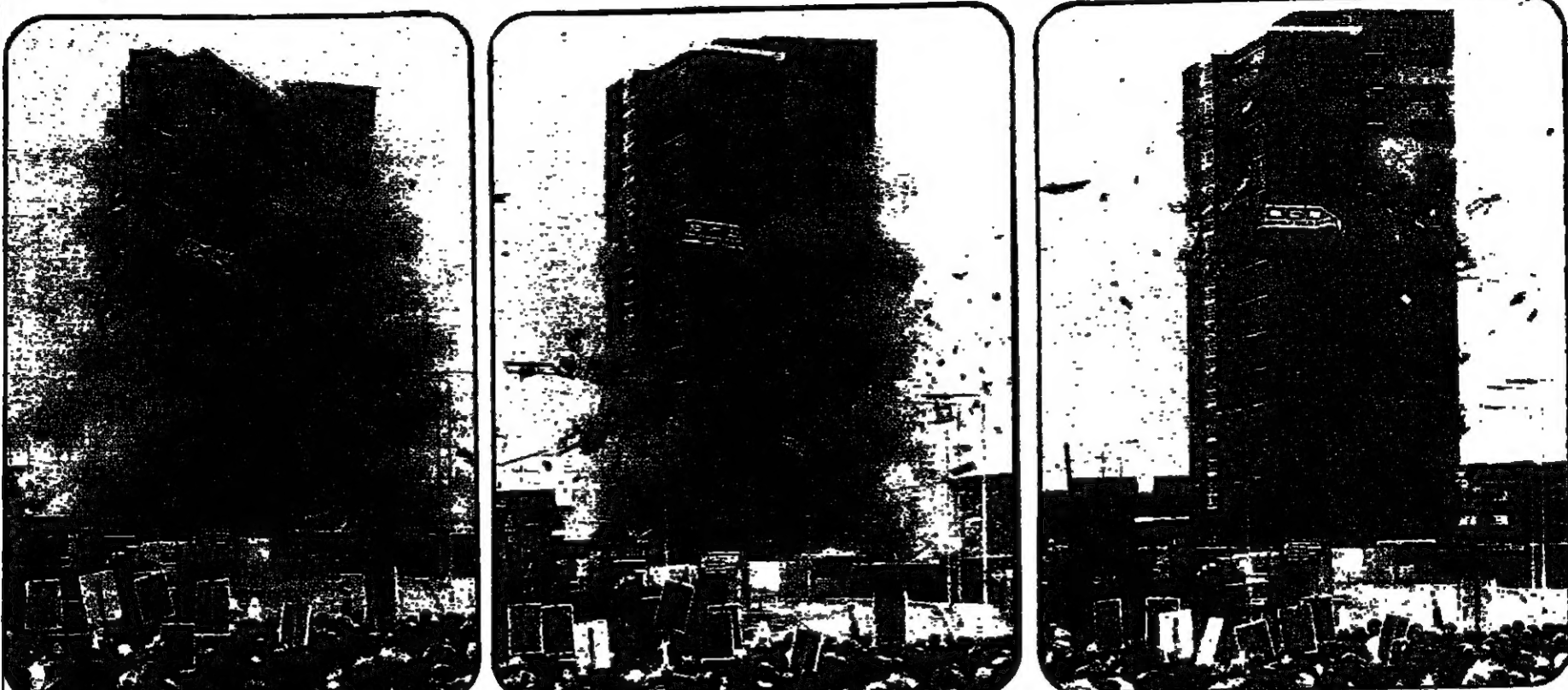
انشأت الدولة كثيرا من مراكز ومعاهد التدريب المهنية والصناعية وكذلك طورت الادارة المركزية ودعمتها بكل الامكانيات المطلوبة بهدف مساعدتها على الاشراف على كثير من مراكز التدريب في البلد واحضان كثير من الشباب الكويتي وغيرهم من الذين يحتاجون الى الرعاية والتوجيه لانخراطهم في المهنة والحرف الصناعية التي تحتاجها البلاد بشكل ملح. ونجحت الادارة المركزية في تطوير الطرق وادخال ما هو جديد في عالم الصناعة الحرفية لتخرج كادر حرفي ماهر يسد احتياجات السوق المحلية ويأخذ مكانه في المشاركة في وزارات الدولة التي تحتاج الى ايدي الماهرة الفعالة.

واللاحظ ان كل ما تقدمه هذه المعاهد من دفعات سنوية لا تجد لها طريقا مديروا يساعد على انجاح هذه الدفوعات من الشباب الكويتي المتخصص بل نجد ان العديد من الوزارات والدوائر الحكومية تغلق الباب في وجه معظم هؤلاء الذين يصابون بخيبة امل في اكمال مسيرتهم التي بدأوا بجد واجتهاد فيضطرون الى التحول عن تخصصاتهم الفنية الى اي وظيفة مهما قل شأنها ويقلى خلف ظهيرة سنوات من الدراسة والتعب الذي يلاقيه اباؤنا دراسته الفنية !!

فالتسويق مطلوب بين الدوائر الحكومية وديوان الموظفين لانجاح هذه المرحلة التي ستعكس نتائجها في المستقبل على عطاء هؤلاء الطلبة الفنيين وهو طريق النجاح الذي ننشده لابنائنا خريجي المعاهد والمراكز الفنية !!

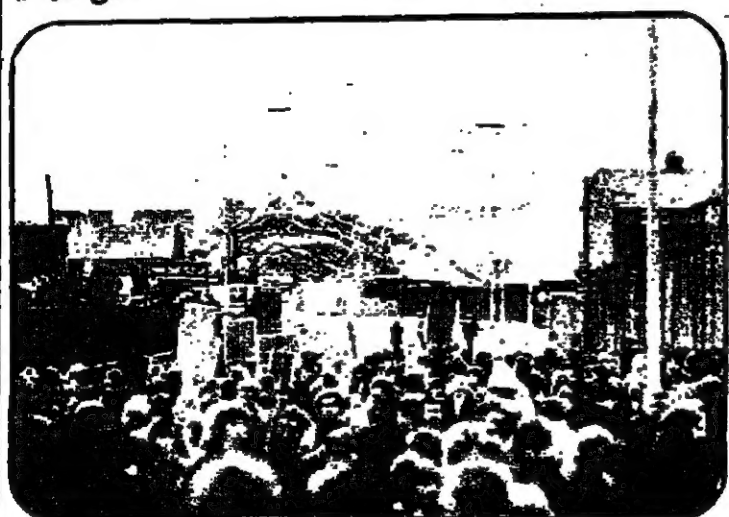
## قصة رفات كولومبوس

عندما توفي المكتشف الغامر كريستوفر كولومبوس في فلادوليد باسبانيا عام ١٥٠٦م دفن في كنيسة هناك. وبعد ثلاث سنوات نقل جثمانه الى تراباينا بالقرب من سيفيل. وبعد اثنين وثلاثين عاما نقل جثمانه الى سانتو دومينغو في الدومينيكان ولم تكن قد اصبحت جمهورية آنذاك. وفي عام ١٧٩٥م عندما سقط سانتو دومينغو بيد الفرنسيين ذكروا ان جثمانه نقل الى هافانا بكيوبا. وفي عام ١٩٠٢م ازعجوا المكتشف الغامر مرة اخرى واعادوا جثمانه الى سيفيل ثانية. وهكذا عاش كولومبوس متجولا حتى بعد الموت.



## انفجار وخمس لحظات

المتفجرات الذي اشرف على العملية قال: لقد احسن جيب الصنع وكان هادئا عند تنفيذ المطلوب. اما جيبى فقد اخبر رجال الاعلام انه وجد في ذلك متعة كبيرة.



انقضاء ١٥ سنة على بناية ضخمة لا يعتبر شيئا ... بل تظل البناية تعتبر جديدة نسبيا، ولكن هذه البناية البادية في الصور والتي اقيمت في شرق لندن قبل خمس عشرة سنة، كانت في حالة خطيرة، التفتيش الدوري كشف خللا في الواجهة الامامية للبناية وهي من الاسمنت ... كان هناك صدع يهدد بانهار البناية المكونة من ١٢٠ شقة ...

كانت كلفة البناء قبل خمس عشرة سنة نصف مليون جنيه ... وتبين ان تلميح الواجهة الاسمنتية سوف يكلف الان قرابة الاربعة ملايين جنيه، ولذلك بقرار دهمها لاتاحة الفرصة لاقامة بناء جديد مكانها ... تم نقل السكان الى مناطق اخرى ... واتخذت الاحتياطات ... وفي الموعد المحدد، بفضل اتساع متطورة من المواد النافسة تحول دون تطاير الحجارة الى اماكن بعيدة ... وفي عشرين ثانية فقط انهارت البناية



## أقدم وأضحك وأدق ساعة

● ان اقدم ساعة ميكانيكية ذات ميزان او شاكوش هي التي تمت صنعها في الصين عام ٧٢٥ م من قبل هونغ ليانغ لتعقبات.

اما اقدم ساعة ما زالت باقية تعمل فهي ساعة كاتدرائية سولزبوري في مدينة ويلتشاير بالانكلترا، والتي تم تعديلها وتجديدها عام ١٩٥٦، ويسود تاريخ صناعة هذه الساعة الى عام ١٢٨٦ او قبل ذلك.

● اما اكبر او اضخم ساعة فهي ساعة كاتدرائية سانت بيسر في فرنسا، والتي تم انشاؤها ما بين عام ١٦٥٥ و ١٨٦٨م، وتحتوي هذه الساعة على تسعين الف جزء.

ويبلغ طولها التي عشر مترا وعرضها ستة امتار وارتفاعها حوالي ثلاثة

## ملجأ من القنابل الذرية لا يتحمل مياه الأمطار

الذين عملوا في بناء ملجأ ضد القنابل الذرية في بريطانيا، وكلهم تقة من مكانة الملجأ اسبوا بغيته امل وينوع من الاحباط حين تطلب الامر استدعاء رجال الانقاذ والمطافيء لضخ الماء من داخل احد تلك الملاجئ.

نفس هذا الملجأ كان قتل شهرين تحت التجربة حين ادخل اليه عدد من المتطوعين - رجالا ونساء - للبقاء فيه مدة للتجربة ولكن الياه تسربت اليه ايضا من تحت الارض ... ثم لو كانت مياه كثيرة او نهر ايضا، فالملجأ من الفولاذ ولا احد يعرف كيف تسربت المياه للمرة الثانية.

## طفلتان سياميتان ملتحمتان بالرأس



هذه حالة نادرة في العالم والاولى في كوريا وقعت في سيول في الاسبوع الماضي عندما ولد توأمان سياميتان ملتحمتان في الرأس، فالسيدة كيم سون كي، ٣٧ سنة، التي تقيم في سيول انجبت توأمين من البسات في مستشفى هانيانغ للولادة، لهما جذعان واقدم عادية. غير ان راسيهما ملتحمتان معا في زاوية صعيحة. وقد ولدت الطفلتان قبل موعدهما باسبوعين، على حد قول الاطباء في المستشفى. ويزنان معا ٤ كغم، وهما في صحة جيدة. وقد تم نقلهما الى مستشفى جامعة سيول حيث وضعا في حاضنة هناك.

## ابتسام

في احدى المحاضرات بكى طفل، فحمله امه لتخرج به، فاستوقفها المحاضر قائلا: اجلسي مكانك يا سيدتي فبكاء الطفل لا يشايقني ... فقالت السيدة: اعلم ذلك ولكن صراخك يشايق الطفل ...

## ما تبق قصبة في الشامت من عمره

انه طفل بريطاني في ريعه الثامن ويُدعى «لي بالهورث» له مرض الفوبيا يجعل عليه الاختلاط بالاطفال مستحيلا.

بعد كتب مجموعة قصص عن الجنيات في اسبوع واحد تعهدت مؤسسة محلية للنشر بطبع الكتاب. و «لي» هذا صاب بمرض الغوف من الجراثيم بحيث انه لا يمس ولا يمس واذا رأى ذبابة اصيب بالهلع.

تقول والدته ان ابنها يحن للعب مع الاطفال ولكنهم اذا لمسوه فصر هاربا.

وتقول والدته هذا الطفل انه كان يتكلم جمل مفيدة وهو في عامه الاول.

ونظرا لان «لي» يخاف من لمس الاكلام فقد امل قصصه على والدته او سجلها على الشرطة الكابيت.

ورغم ان اسباب هذا المرض غير معروفة الا ان طبيا استراليا قام بتشخيص حالة هذا الطفل وبلغ انه ان التلق الذي يصيب الدماغ عند الولادة يكون السبب في ظهور هذه الحالة.

ولذلك فقد اضطر اهله الى الاستانة بدرس خصوصي لتعليمه في البيت لانه لا يذهب الى المدرسة.

واعلنت مؤسسة النشر التي ستطبع كتابه مع مطلع العام القادم انها ستطبع منه مبدئيا حوالي ثلاثة آلاف نسخة.

**وسائل سريعة للنجاة من السفن**

من المؤكد ان النظام الجديد للهروب من الطائرة يعتبر عاملا حيويا في سلامة الركاب، فيستخدم في العديد من الطائرات انبوب نجاة يسلا بالهواء لمساعدة الركاب على النزول الى اسفل انبوب النجاة للوصول الى المدرج خلال دقائق، هذه الفكرة استفادت منها احدى الشركات لاستخدام نظام نجاة مماثل لركاب السفن.

وستقوم احدى الشركات البريطانية بتزويد هذا النظام في بعض سفنها.